

ACCÉS AL CURS 2 DE DOLÇAINA EEEE

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 1 DE DOLÇAINA EEEE

Instrument. Conèixer el funcionament, el manteniment i la higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada. que permeta utilitzar amb naturalitat la subjecció de l'instrument.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re#, mi, fa#, sol, la, si, do, do# i re agut.

Procés respiratori. Ser conscient del procés. Controlar els punts d'inspiració.

Embocadura. Assimilar una correcta posició.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions senzilles de lligats.

Afinació. Aconseguir una afinació aproximada en la primera octava amb intervals senzills i repertori popular. Intervals senzills. Alteracions fa# i re#.

Formes. Adaptacions de cançons populars. Jocs cantats. Exercicis tècnics de respiració. Cercavila-diana bàsic. Introducció de la jota adaptada.

Expressió. Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 1 DE DOLÇAINA EEEE

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència.
- Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la, sols en la primer octava i amb intervals senzills.
- Interpretar un mínim de 5 cançons adaptades de caràcter tradicional de memòria.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa.

Relació d'obres orientatives accés directe al curs 2 EEEE dolçaina

1. La lluna, la pruna.
2. A la vora del riu mare.
3. Ja ve Cento.
4. "Anda" morros de llanda
5. Les Catalinetes.
6. Mon pare no té nas.
7. Pepe Tono.
8. Ramonet
9. Himne a l'alegria
10. Dianes.

Martí C., Soriano R., Richart X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 1*. Impromptu editores.

Les obres escollides s'interpretaran amb acompanyament de tabal, i el tabaleter anirà per part de l'aspirant. Almenys una de les obres ha de ser música tradicional valenciana amb una funcionalitat concreta.

ACCÉS AL CURS 3 DE DOLÇAINA EEEE

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 2 DE DOLÇAINA EEEE

Instrument. Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi♭, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re'. Velocitat moderada. Saber utilitzar correctament el metrònom.

Procés respiratori. Ser conscient del procés i de la necessitat d'augmentar la capacitat. Controlar els punts d'inspiració. Introducció al control del diafragma.

Embocadura. Assimilar una correcta posició. Ser conscient de l'efecte que produïxen les variacions de pressió i de posició sobre la canya.

Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions senzilles de lligats. Introducció als exercicis tècnics.

Afinació. Aconseguir una correcta afinació en la primera octava amb intervals senzills i repertori popular. Introducció a les escales de Sol major, Re major i mi menor. Intervals senzills. Alteracions fa #, do #, re # i el becaire. Correcta utilització de l'afinador electrònic.

Formes. Cançó adaptada. Jocs cantats. Cercavila 2/4. Exercicis tècnics de respiració. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical. Danses rituals: magrana corpus, ball els espies, pastorettes. Danses populars (ball de plaça) a temps. Processó ternària. Processó binària. Jota original lenta. Havanera. Seguidilla lenta. Ritme de Marxa mora. Ritme de Nans i gegants.

Expressió. Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 2 DE DOLÇAINA EEEE

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguït en la correcta posició dels braços i la inspiració.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya.
- Interpretar exercicis i tocatets específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 80 mm.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la, sols en la primera octava i amb intervals senzills. Ús correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 5 obres de caràcter tradicional de memòria amb l'acompanyament del tabalet.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de 45 segons breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional.

Relació d'obres orientatives accés directe al curs 3 EEEE dolçaina

1. El tio Pep
2. Cercavila. Villagordo del Cabriel
3. El Gener Cercavila. Manel Rius
4. Processó 2 Xàquera. València
5. Lo ballet danses. Castelló
6. Fandango IV. Ontinyent
7. Danses Algemesí 1^a i 2^a
8. Braçal Cercavila. Xavi Richart
9. Dansa de la magrana. Corpus València
10. Pastorettes ball 7. Algemesí

Martí C., Soriano R., Richart X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2*. Impromptu editores.

Les obres escollides s'interpretaran amb acompanyament de tabal, i el tabaleter anirà per part de l'aspirant. Almenys una de les obres ha de ser música tradicional valenciana amb una funcionalitat concreta.

ACCÉS AL CURS 4 DE DOLÇAINA EEEE

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 3 DE DOLÇAINA EEEE

Instrument. Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la Dolçaina i del flabiol valencià.

Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi^b, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' i sol'. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Obtindre un control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació. Dominar el picat concret i totes les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres en negra = 90 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Tonalitats: Sol major, mi menor i Re major. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Introducció als aguts.

Repertori. Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 veus.

Formes. Cançó adaptada. Exercicis tècnics de respiració (expiració ràpida). Cercavila 3/4. Cercavila pasdoble. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical, *staccato* i *portato*. Estudis a 2 veus. Exercicis tècnics d'aguts. Danses rituals: bastonets, gitanetes, prim de figueroles, pastorets, carxofa, arquets, turcs i nanos. Danses populars (ball de plaça) a temps i amb aguts. Cercavila ritual: sants de la pedra, plega i ritme de cavalcada. Processó binària. Processó ternària. Jota. Polca. Ritme de masurca. Ritme de bolero.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Expressió. Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Recerca de la qualitat del so.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la Dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 3 DE DOLÇAINA EEEE

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguït en la correcta posició dels braços i la inspiració.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Introducció al segon registre (mi', fa#' i sol').
- Interpretar exercicis i tocatges específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 90 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic.

- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter tradicional de memòria amb l'acompanyament del tabalet.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics.

Relació d'obres orientatives accés directe al curs 4 EEEE dolçaina

1. Cercavila del mig dia Todolella
2. Les tres roses (processó). Xavi Richart
3. Ball de Arquets. Corpus València
4. La nova (cercavila). Xavi Richart
5. Ball de Nanos. Xàtiva
6. Danses de Guadassuar 2 i 6
7. Ball de pastorets. L'Alcúdia
8. Toc de Cavalcada. Tradicional
9. Arranca la plega (cercavila). Xavi Richart
10. El Paco. Bastonets d'Algemesí

Martí C., Soriano R., Richart X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3*. Impromptu editores.

Les obres escollides s'interpretaran amb acompanyament de tabal, i el tabaleter anirà per part de l'aspirant. Almenys una de les obres ha de ser música tradicional valenciana amb una funcionalitat concreta.

ACCÉS AL CURS 1 DE DOLÇAINA EEP

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 4 DE DOLÇAINA EEEE

Instrument. Conèixer el funcionament, manteniment i higiene de la dolçaina i del flabiol valencià.

Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: re, re# / mi \flat , mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#, sol', si \flat , sol# i fa nat. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Obtindre un control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament semicorxeres en negra = 100 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Tonalitats: Sol major, mi menor i Re major i escala modal. Introducció als aguts. Correcta utilització de l'afinador electrònic.

Formes. Exercicis tècnics de respiració. Exercicis tècnics d'afinació. Exercicis tècnics d'articulació. Exercicis d'expressió: frase musical, staccato i portato. Exercicis tècnics d'aguts. Exercicis tècnics d'embocadura. Estudis a 2 i 3 veus. Cançó adaptada. Cercavila. Diana. Danses rituals: fusters i obrers, cavallets, gegants, ball i enterro de la muixeranga,. Danses populars (ball de plaça) a temps, al cop fort (pla) contratemps i, fandango final amb *accelerando*. Cercavila ritual: diana, Vermut, Cucanyes, dissabte en festes. Processó binària. Ritme de polca. Ritme de marxa cristiana. Bossa nova. Audició/concert.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 40 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Expressió. Ser conscients de la frase musical i utilitzar els punts d'inspiració per a definir-la. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*. Recerca de la qualitat del so.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.E.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguït en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Control del segon registre (mi', fa# i sol') i aproximació a les alteracions difícils.
- Interpretar exercicis i tocatges específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 100 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Us correcte de l'afinador electrònic.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.

- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 30 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

Relació d'obres orientatives. Dolçaina

- 1.- Cucanyes de Callosa d'en Sarrià.
- 2.- Dansa dels cavallets. Corpus de València.
- 3.- Danses i fandango de La Font de la Figuera.
- 4.- L'enterro. Ball de La Muixeranga d'Algemesí.
- 5.- Danses de Pedreguer.
- 6.- Marxa de la Colliua. Xavi Richart
- 7.- Murga del treballador. Cançó Popular
- 8.- Castell d'Ocaive. Xavi Richart
- 9.- Diana de S. Antoni de Biar
- 10.- Cercaviles de Bocairent.

Martí C., Soriano R., Richart X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4*. Impromptu editores.

Richart X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*. Impromptu editores.

Web www.estudiantladolçaina.com

Les dos obres escollides s'interpretaran amb acompanyament de tabal, i el tabaletter anirà per part de l'aspirant. Almenys una de les obres ha de ser música tradicional valenciana amb una funcionalitat concreta. El tribunal podrà demanar a l'aspirant que contextualitza i explique les obres interpretades

Lectura a primera vista. Característiques de la interpretació:

- Duració aproximada: 16 compassos.
- Compassos possibles: 4/4, 2/4, 3/4 y 6/8.
- Clau de sol.
- Tonalitats: un o dos sostinguts en armadura.
- Alteracions accidentals.
- Velocitat metrònom fins: ♩ = 100, ♪. = 60
- Extensió màxima: de re greu a sol agut.
- Figures rítmiques: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb i sense puntet.
- Sense notes d'adorn ni efectes dinàmics.
- Lligats i diferents picats.

Temps de preparació: 5 minuts, sense fer sonar l'instrument.

ACCÉS AL CURS 2 DE DOLÇAINA EEP

CONTINGUTS DEL CURS 1 DE DOLÇAINA EEP

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Adquisició de tècniques i hàbits d'estudi. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Aspectes històrics i socials de la música tradicional. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Iniciació al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Estudi de la figura del músic popular i la seua incidència en les societats rurals i urbanes. Pràctica de la lectura a vista.

Instrument. Importància de la qualitat de l'instrument i els seus components i la seua influència en la producció i qualitat del so. La dolçaina com un instrument transpositor. Coneixement dels instruments de percussió que intervenen junt a la dolçaina. Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet.

Posició. Posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Control de les posicions digitals: del re greu al sol agut amb totes les alteracions. Treball dels exercicis tècnics amb el metrònom. Estudi dels registres extrems.

Procés respiratori. Control del procés de la tècnica de respiració. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència. Exercicis de respiració amb i sense instrument.

Embocadura. Domini de l'embocadura i de la correcta emissió del so en els seus distints matisos. Control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació. Domini picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.

Afinació. Control de l'afinació, qualitat del so i dosificació de l'aire. Correcció i recerca continua de l'afinació. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Treball de totes les alteracions especials.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Expressió. Desenvolupament de la velocitat i de la gamma d'articulacions (*legato, staccato i portato*). Recerca de la qualitat del so. Treball amb tots els elements que intervenen en la frase musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els *tempos* lents. Estudi de l'ornamentació i dels recursos expressius. Estudi dels ornaments: *appoggiatures*.

Repertori Funcional. Estudi del repertori solista. Domini de tots els àmbits de la música tradicional. Comportament correcte i coneixement dels rituals en totes les activitats i manifestacions pròpies de la cultura popular valenciana. Pràctica de conjunt amb altres instruments buscant el màxim sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Coneixement i pràctica de les següents funcionalitats i formes pròpies: Diana o "desperta". Danses populars (dansa plana). Cercavila ritual: Callosa d'En Sarrià i Pa beneït. Cercaviles d'acompanyament. Cercavila pasdoble. Processó. Danses rituals: ball de nanos o cabuts, cavallets, treballs de l'era, gegants, fusters i obres i ball de bastonets. Jotes pròpies i de rondalla.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 1 DE DOLÇAINA EEP

- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.
- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.

- Vigilar el procés respiratori perquè no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'emboadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Control del segon registre (mi', fa# i sol').
- Interpretar exercicis i tocatas específics per valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials.
- Utilitzar els punts d'inspiració per definir la frase musical, estiguen assenyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una durada aproximada de un minut amb breus descansos.
- Interpretar un mínim de 10 obres basades en les següents funcionalitats i formes pròpies. Diana o "desperta". Danses populars (dansa plana). Cercavila ritual: Callosa d'En Sarrià, Pa beneït. Cercaviles d'acompanyament. Cercavila pasdoble. Processó. Danses rituals: ball de nanos o cabuts, cavallets, treballs de l'era, gegants, fusters i obres i ball de bastonets. Jotes pròpies i de rondalla. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.

Relació d'obres orientatives accés directe al curs 2 EEPP dolçaina

1. Tocata del Pa Beneït. Xàtiva
2. Danses. Xàtiva
3. El matiner. Xavi Richart
4. Passacarrers del dissabte en festes. Callosa d'En Sarrià
5. Processó. Alejandro Blay
6. Balls de Cullera. Cullera.
7. Processó. Morella
8. Dansà. Palomar
9. Dansà del Marquesat. Alfarb
10. Treballs d l'era.

“Estudiant la dolçaina. Obres per a colla”de Xavier Richart. Impromptu editores

“Tocates i estudis a 2 veus”de Xavier Richart. Impromptu editores

Web www.estudiantladolçaina.com

Les obres escollides s'interpretaran amb acompanyament de tabalet, i el tabaleter anirà per part de l'aspirant. Almenys una de les obres ha de ser música tradicional valenciana amb una funcionalitat concreta. El tribunal podrà demanar a l'aspirant que contextualitza i explique les obres interpretades.

ACCÉS AL CURS 3 DE DOLÇAINA EEP

CONTINGUTS DEL CURS 2 DE DOLÇAINA EEP

Actitud. Assimilar la música com una activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Adquisició de tècniques i hàbits d'estudi. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Aspectes històrics i socials de la música tradicional. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Iniciació al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Estudi de la figura del músic popular i la seua incidència en les societats rurals i urbanes. Pràctica de la lectura a vista.

Instrument. Importància de la qualitat de l'instrument i els seus components i la seua influència en la producció i qualitat del so. La dolçaina com un instrument transpositor. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Coneixement dels instruments de percussió que intervenen junt a la dolçaina. Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet.

Posició. Correcta posició corporal i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Control de les posicions digitals: del re greu al la agut amb totes les alteracions. Treball dels exercicis tècnics amb el metrònom. Estudi dels registres extrems.

Procés respiratori. Control del procés de la tècnica de respiració. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència. Exercicis de respiració amb i sense instrument.

Embocadura. Domini de l'embocadura i de la correcta emissió del so en els seus distints matisos. Control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura.

Articulació. Domini del picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 6 semicorxeres en blanca = 108 mm o equivalent.

Afinació. Control de l'afinació, qualitat del so i dosificació de l'aire. Correcció i recerca continua de l'afinació. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Treball de totes les alteracions especials.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada d'un minut i mig amb breus descansos.

Expressió. Desenvolupament de la velocitat i de la gamma d'articulacions (*legato, staccatos i portato*). Treball amb tots els elements que intervenen en la frase musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els *tempos* lents. Estudi de l'ornamentació i dels recursos expressius. Estudi dels ornaments: *appoggiatures* i *mordents*.

Domini dels finals de nota sense articular: final obert.

Repertori Funcional. Estudi del repertori solista. Domini de tots els àmbits de la música tradicional. Comportament correcte i coneixement dels rituals en totes les activitats i manifestacions pròpies de la cultura popular valenciana. Pràctica de conjunt amb altres instruments buscant el màxim sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. Coneixement i pràctica de les següents funcionalitats i formes pròpies: Cercavila pasdoble. Danses populars (dansa plana i ball de plaça). Danses rituals: El Rei Pàixaro, ball d'arets, ball de nanos o cabuts, ball de pastorets i pastoretetes. Cercavila ritual: tocatas de bous, cavalcada. Processó. Cercaviles d'acompanyament. Jotes pròpies i de rondalla. Diana o "desperta".

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 2 DE DOLÇAINA EEP.

- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.
- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

- Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta. Controlar els registres extrems del nivell.
- Vigilar el procés respiratori perquè no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per eliminar tensions. Pràctica d'exercicis de respiració amb i sense instrument.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Utilització del vibrat per enfortir l'embocadura.
- Interpretar exercicis i tocatas específiques per valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 6 semicorxeres en blanca = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials.
- Utilitzar els punts d'inspiració per definir la frase musical, estiguen assenyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: *appoggiatures* i *mordents*. Domini dels finals de nota sense articular: final obert
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una durada aproximada de un minut i mig amb breus descansos.
- Interpretar un mínim de 12 obres basades en les següents funcionalitats i formes pròpies. Cercavila pasdoble. Danses populars (dansa plana i ball de plaça). Danses rituals: El Rei Pàixaro, ball d'arets, ball de nanos o cabuts, ball de pastorets i pastoretetes. Cercavila ritual: tocatas de bous, cavalcada. Processó. Cercaviles d'acompanyament. Jotes pròpies i de rondalla. Diana o "despertà". En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.

Relació d'obres orientatives accés directe al curs 3 EEP dolçaina

1. Passacarrer de la Mumerota. J. R. Pasqual Vilaplana
2. A la marxa. Xavi Richart
3. Cavalcada 2. Bernat Soler
4. Bou en corda. Moixent
5. Dos quinze (cercavila). Algemesí
6. Cavalcada i solos. L'Horta
7. Eixida de la creu. Algemesí
8. Tari-ta-i-ta. Cabanes
9. Arets corpus. Castelló
10. Xavier el coixo. La Xafigà / Xavi Richart

“Estudiant la dolçaina. Obres per a colla” de Xavier Richart. Impromptu editores

“Tocates i estudis a 2 veus” de Xavier Richart. Impromptu editores

Web www.estudiantladolçaina.com

Les obres escollides s'interpretaran amb acompanyament de tabalet, i el tabaleter anirà per part de l'aspirant. Almenys una de les obres ha de ser música tradicional valenciana amb una funcionalitat concreta. El tribunal podrà demanar a l'aspirant que contextualitza i explique les obres interpretades.

ACCÉS AL CURS 4 DE DOLÇAINA EEP

CONTINGUTS DEL CURS 3 DE DOLÇAINA EEP

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Adquisició de tècniques i hàbits d'estudi. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Aspectes històrics i socials de la música tradicional. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Iniciació al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Estudi de la figura del músic popular i la seua incidència en les societats rurals i urbanes. Pràctica de la lectura a vista.

Instrument. Importància de la qualitat de l'instrument i els seus components i la seua influència en la producció i qualitat del so. La dolçaina com a instrument transpositor. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Coneixement dels instruments de percussió que intervenen junt a la dolçaina. Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet.

Posició. Correcta posició corporal i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Control de les posicions digitals: del re greu al la agut amb totes les alteracions. Treball dels exercicis tècnics amb el metrònom. Estudi dels registres extrems.

Procés respiratori. Control del procés de la tècnica de respiració. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència. Exercicis de respiració amb i sense instrument

Embocadura. Domini de l'embocadura i de la correcta emissió del so en els seus distints matisos. Control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura.

Articulació. Domini del picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.

Afinació. Control de l'afinació, qualitat del so i dosificació de l'aire. Correcció i recerca continua de l'afinació. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Expressió. Desenvolupament de la velocitat i de la gamma d'articulacions (*legato, staccatos, portato i trato*). Treball amb tots els elements que intervenen en la frase musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els *tempos* lents. Estudi de l'ornamentació i dels recursos expressius. Estudi dels ornaments: *appoggiatures, mordents, trinos i triatos*. Domini dels finals de nota sense articular: final obert. Introducció a la dinàmica.

Repertori Funcional. Estudi del repertori solista. Domini de tots els àmbits de la música tradicional. Comportament correcte i coneixement dels rituals en totes les activitats i manifestacions pròpies de la cultura popular valenciana. Pràctica de conjunt amb altres instruments buscant el màxim sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. La improvisació. Coneixement i pràctica de les següents funcionalitats i formes pròpies. Vals/Jota. Danses populars (dansa plana, ball de plaça, danses de la Marina). Cercavila ritual: Bocairent, Cucanyes. Danses rituals: ball de nanos o cabuts, llauradors, turcs, magrana, arquets, La muixeranga d'Algemesí. Cercavila pasdoble. Cercaviles d'acompanyament. Polca. Masurca.

Repertori d'audició. Obres originals i adaptacions per a dolçaina i piano.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 3 DE DOLÇAINA EEP

- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.
- Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta. Controlar els registres extrems del nivell.
- Vigilar el procés respiratori perquè no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatas específics per valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal.
- Utilitzar els punts d'inspiració per definir la frase musical, estiguen assenyalats o no. Matisos d'articulació, picat, staccato, portato i el trato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: *appoggiatures* i *mordents*. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una durada aproximada de dos minuts amb breus descansos.
- Interpretar un mínim de 15 obres basades en les següents funcionalitats i formes pròpies. Cercavila pasdoble. Danses populars (dansa plana i ball de plaça). Danses rituals: El Rei Pàixaro, ball d'arets, ball de nanos o cabuts, ball de pastorets i pastoretetes. Cercavila ritual: tocatas de bous, cavalcada. Processó. Cercaviles d'acompanyament. Jotes pròpies i de rondalla. Diana o "desperta". En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 o 3 veus.

Relació d'obres orientatives accés directe al curs 4 EEPP dolçaina

1. Vals en sol. Tradicional
2. Rollet de Flor. Xavi Richart
3. Jaume Guasch. Xavi Richart
4. Danses i Fandanguet. Algemesí
5. Danses de la Marina. La Marina
6. Ball de nanos. València
7. La Muixeranga d'Algemesí.
8. Cercaviles. Bocairent
9. Julia, pasdoble. Juli Micó
10. Masurca. Tales

“Estudiant la dolçaina. Obres per a colla” de Xavier Richart. Impromptu editores

“Tocates i estudis a 2 veus” de Xavier Richart. Impromptu editores

Web www.estudiantladolçaina.com

Les obres escollides s'interpretaran amb acompanyament de tabalet, i el tabaleter anirà per part de l'aspirant. Almenys una de les obres ha de ser música tradicional valenciana amb una funcionalitat concreta. El tribunal podrà demanar a l'aspirant que contextualitza i explique les obres interpretades.

ACCÉS AL CURS 5 DE DOLÇAINA EEP

CONTINGUTS DEL CURS 4 DE DOLÇAINA EEP

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Adquisició de tècniques i hàbits d'estudi. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Aspectes històrics i socials de la música tradicional. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Iniciació al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Estudi de la figura del músic popular i la seua incidència en les societats rurals i urbanes. Pràctica de la lectura a vista i de la transposició.

Instrument. Importància de la qualitat de l'instrument i els seus components i la seua influència en la producció i qualitat del so. La dolçaina com a instrument transpositor. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Coneixement dels instruments de percussió que intervenen junt a la dolçaina. Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet.

Posició. Correcta posició corporal i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Control de totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries. Treball dels exercicis tècnics amb el metrònom. Estudi dels registres extrems.

Procés respiratori. Control del procés de la tècnica de respiració. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència. Exercicis de respiració amb i sense instrument.

Embocadura. Domini de l'embocadura i de la correcta emissió del so en els seus distints matisos. Control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura.

Articulació. Domini del picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 112 mm o equivalent.

Afinació. Control de l'afinació, qualitat del so i dosificació de l'aire. Correcció i recerca continua de l'afinació. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal. Introducció als cromatismes.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Expressió. Desenrotllament de la velocitat i de la gamma d'articulacions (*legato, staccatos, portato i trato*). Treball amb tots els elements que intervenen en la frase musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els *tempos* lents. Estudi de l'ornamentació i dels recursos expressius. Estudi dels ornaments: *appoggiatures, mordents, trinos i triatos*. Domini dels finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica.

Repertori Funcional. Estudi del repertori solista. Domini de tots els àmbits de la música tradicional. Comportament correcte i coneixement dels rituals en totes les activitats i manifestacions pròpies de la cultura popular valenciana. Repertori de gaita navarra. Pràctica de conjunt amb altres instruments buscant el màxim sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. La improvisació. Coneixement i pràctica de les següents funcionalitats i formes pròpies: Albaes. Processó. Danses rituals: dansa dels porrots, dansa de la Moma. Danses populars (dansa plana, ball de plaça). Cercavila ritual: Tocates de Bous. Jotes pròpies i de rondalla. Vals/Jota. Xotis. Masurca. Bolero. Fandango. Cercavila pasdoble. Cercaviles d'acompanyament.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca. Dolçaina i piano. Dolçaina i percussió.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 4 DE DOLÇAINA EEP.

- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció. Pràctica de la lectura a vista i de la transposició

- Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Coneixement dels instruments de percussió que intervenen junt a la dolçaina. Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta. Controlar els registres extrems del nivell.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per eliminar tensions .Exercicis de respiració amb i sense instrument
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatas específics per valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 112 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
- Utilitzar els punts d'inspiració per definir la frase musical, estiguen assenyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, *portato*, el trato i el triato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i *grupetos*. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica. Iniciativa.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una durada aproximada de dos minuts amb breus descansos.
- Interpretar un mínim de 15 obres basades en les següents funcionalitats i formes pròpies. Albaes. Processó. Danses rituals: dansa dels porrots, dansa de la Moma. Danses populars (dansa plana, ball de plaça). Cercavila ritual: Tocates de Bous. Jota pròpies i de rondalla. Vals/Jota. Xotis. Masurca. Bolero. Fandango. Cercavila pasdoble. Cercaviles d'acompanyament. En solitari amb el tabalet, en grup a 2 o 3 veus.
- Interpretar obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca. Dolçaina i piano. Dolçaina i percussió.

Relació d'obres orientatives accés directe al curs 5 EEPP dolçaina

1. Toc d'Albaes i cant. Tradicional
2. Vals de la Xopera. Xavi Richart
3. Masurca del teuladí. Xavi Richart
4. Seguidilles S. Mariola. Penàguila.
5. Tocata de processó. Callosa d'En Sarrià
6. Els Porrots. L'Horta
7. Dansa de la Moma. València
8. Danses. Bocairant
9. Ball de plaça. Torreblanca
10. Amor a mort. Enric Montsant

“Estudiant la dolçaina. Obres per a colla”de Xavier Richart. Impromptu editores
Web www.estudiantladolçaina.com

Les obres escollides s'interpretaran amb acompanyament de tabalet, i el tabaleter anirà per part de l'aspirant. Almenys una de les obres ha de ser música tradicional valenciana amb una funcionalitat concreta. El tribunal podrà demanar a l'aspirant que contextualitza i explique les obres interpretades.

ACCÉS AL CURS 6 DE DOLÇAINA EEP

CONTINGUTS DEL CURS 5 DE DOLÇAINA EEP.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Adquisició de tècniques i hàbits d'estudi. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Aspectes històrics i socials de la música tradicional. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Iniciació al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Estudi de la figura del músic popular i la seua incidència en les societats rurals i urbanes. Desenrotllar la iniciativa. Pràctica de la lectura a vista i de la transposició.

Instrument. Importància de la qualitat de l'instrument i els seus components i la seua influència en la producció i qualitat del so. La dolçaina com a instrument transpositor. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Coneixement dels instruments de percussió que intervenen junt a la dolçaina. Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet

Posició. Correcta posició corporal i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Control de totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries. Treball dels exercicis tècnics amb el metrònom. Estudi dels registres extrems.

Procés respiratori. Control del procés de la tècnica de respiració. Control de l'expiració per eliminar tensions. Consciència de la importància de la pràctica quotidiana per augmentar la capacitat pulmonar i la potència. Exercicis de respiració amb i sense instrument.

Embocadura. Domini de l'embocadura i de la correcta emissió del so en els seus distints matisos. Control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura.

Articulació. Domini del picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 116 mm o equivalent.

Afinació. Control de l'afinació, qualitat del so i dosificació de l'aire. Correcció i recerca continua de l'afinació. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Treball de totes les alteracions especials. Música modal. Cromatismes.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos.

Expressió. Desenrotllament de la velocitat i de la gamma d'articulacions (*legato, staccatos, portato i trato*). Treball amb tots els elements que intervenen en la frase musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els *tempos* lents. Estudi de l'ornamentació i dels recursos expressius. Estudi dels ornaments: *appoggiatures, mordents, Glissando, trinos i triatos*. Domini dels finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Vibrat expressiu. Dinàmica. Tindre capacitat d'anàlisi. Cadència.

Història. Conèixer la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat.

Repertori Funcional. Estudi del repertori solista. Domini de tots els àmbits de la música tradicional. Comportament correcte i coneixement dels rituals en totes les activitats i manifestacions pròpies de la cultura popular valenciana. Repertori de gaita navarra. Pràctica de conjunt amb altres instruments buscant el màxim sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc. Entrenament permanent i progressiu de la memòria. La improvisació. Coneixement i pràctica de les següents funcionalitats i formes pròpies. Havanera 7/8. Danses populars (dansa plana, ball de plaça, danses de La Marina). Peteneres. Danses rituals: ball de bastonets. Jotes pròpies i de rondalla. Repertori de gaita navarra. Zortzico. Polca. Cercavila ritual: curses de galls. Albaes. Cercavila pasdoble. Cercaviles d'acompanyament.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca. Dolçaina i piano. Dolçaina i percussió.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 5 DE DOLÇAINA EEP.

- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.
- Coneixement la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat dins de les festes i rituals.
- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet

- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta. Controlar els registres extrems del nivell.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per eliminar tensions. Exercicis de respiració amb i sense instrument.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatas específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 116 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
- Utilitzar els punts d'inspiració per definir la frase musical, estiguen assenyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: *appoggiatures*, *mordents*, Glissando, *trinos i triatos*. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica. Iniciativa. Capacitat d'anàlisi. Cadència.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una durada aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos.
- Interpretar un mínim de 15 obres basades en les següents funcionalitats i formes pròpies. Havanera 7/8. Danses populars (dansa plana, ball de plaça, danses de La Marina). Peteneres. Danses rituals: ball de bastonets. Jotes pròpies i de rondalla. Repertori de gaita navarra. Zortzico. Polca. Cercavila ritual: curses de galls. Albaes. Cercavila pasdoble. Cercaviles d'acompanyament. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 o 3 veus.
- Interpretar obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca. Dolçaina i piano. Dolçaina i percussió.

Relació d'obres orientatives accés directe al curs 6 EEP dolçaina

1. El caballero y la rosa. Begoña González
2. Danses. Jesús pobre
3. Polca de les Agulles. Xavi Richart
4. Peteneres. Xavi Richart
5. Jota 2. Tales
6. Havanera del TioTieso. J. Andolz/ C. Ronzano
7. *Dueto* en si menor. Isabel Latorre
8. Concordança. Bernat Bataller
9. Tocata de carreres. Pedreguer
10. Ball de bastonets. Algemesí

“Estudiant la dolçaina. Obres per a colla” de Xavier Richart. Impromptu editores

Web www.estudiantladolçaina.com

Les obres escollides s'interpretaran amb acompanyament de tabalet, i el tabaleter anirà per part de l'aspirant. Almenys una de les obres ha de ser música tradicional valenciana amb una funcionalitat concreta. El tribunal podrà demanar a l'aspirant que contextualitza i explique les obres interpretades.