

**FITXES DE SEGUIMENT
DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES
DEL CURS 6
D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DOLÇAINA.

ASSIGNATURA: INSTRUMENT

PROFESSOR: XAVIER RICHART

(Amb la col·laboració de Cristina Martí)

ALUMNA/E:

MATERIAL NECESSARI PER AL CURS 6 DE EEP

2 Dolçaines, 5 tudells i 10 canyes amb la seves caixes.

Alicates de punta fina.

Material per a rebaixar les canyes: ànima de canya, navalla, paper d'escata i fil de ferro (0,6-0,8 mm).

Material de neteja de la dolçaina.

Baquetes de tabal i corretja.

Afinador.

Metrònom.

Faristol gran per a estudiar a casa.

Faristol xicotet per a les partitures reduïdes.

Equip de música per a escoltar a casa.

Programació del curs sisè.

BIBLIOGRAFIA NECESSÀRIA.

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió*. Impromptu editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*. Impromptu editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla*. Impromptu editores.

Blay A., Borràs V., Richart X. *Estudiant el tabalet*. Impromptu editores.

RICHART X., Asunción A., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2*. Impromptu editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Dolçaina i piano*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4*. Impromptu editores.

Reig, Jordi. "La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica".

Institut Valencià de la música.

Connexió a Internet. Web www.estudiantladolçaina.com

UNITAT DIDÀCTICA 6.1 Repertori de danses rituals. Xàquera

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Descripció del ball i comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Compassos irregulars 2A p. 122	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 132	
Estudi a 2 veus 60 (dig.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Xàquera. València www.estudiantladolçaina.com	Descripció del ball i comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatés 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 6.2 Repertori de jota de lluïment.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Tocates de lluïment. La figura del dolçainer d'Alzira Bernat Soler. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Conceptes de música tradicional, folklore i popular.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Compassos irregulars 9B p. 124	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 132	
Estudi a 2 veus 32 (afi.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Jota de concert. B. Soler / X. Richart. www.estudiantladolçaina.com	Repertori de tocates de lluïment.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocates 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 6.3 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Noves funcionalitats. Composicions actuals.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 114	
Intervals 8es 10 p. 117	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 108	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Impromptu, l'enyorança perduda. Juan Giménez www.estudiantladolçaina.com	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 6.4 Repertori de danses rituals (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.		AVALUACIÓ		
Repertori de danses rituals		Criteris mínims				
		Saber explicar breument la funcionalitat i simbolisme de cada dansa.				
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.				
		Confiança amb el ritme del tabal.				
		Resistència.				
		Criteris per a pujar nota				
		Interpretar de memòria.				
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.				
		Afinació.				
		Qualitat i potència del so.				
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.				
		1.	Ball de Pastorettes. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
		2.	Ball de Gegants. Josep Juste. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
3.	Ball de nanos. Xàtiva. Est la dlç Mèt. Elm. 3	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
4.	Ball de nanos. València. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
5.	Cavallets. Castelló. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
6.	Llauradors. València. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
7.	Ball de la Muixeranga. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
8.	Els Porrots. Silla (L'Horta). www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
9.	Dansa de la Moma. València. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
10	Ball de Bastonets. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
Data d'inici de la UD:						
Data final de la UD:				Nota UD		

UNITAT DIDÀCTICA 6.5 Repertori de toques de processó (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana

Continguts: Ritual i funcionalitat de les processons en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ	
Repertori de toques de processó		Criteris mínims		
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar de les toques de processó.		
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.		
		Confiança amb el ritme del tabal.		
		Resistència.		
		Criteris per a pujar nota		
		Interpretar de memòria.		
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.		
		Afinació.		
		Qualitat i potència del so.		
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.		
		1. Eixida de la creu. Algemesí. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
		2. Tocata de processó. Callosa. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3. Processó de la morera. Xavi Richart. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.			
4. Processó improvisada 1	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.			
5. Processó improvisada 2	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.			
Data d'inici de la UD: Data final de la UD:	Nota UD			

UNITAT D'EXAMEN 6.1 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 114	
Compassos irregulars 9B p. 124	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 132 (aprovat 5) ♩ = 152 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Xàquera. València www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Jota de concert. B. Soler / X. Richart. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Impromptu, l'enyorança perduda. Juan Giménez www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatés 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 6.6 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 106	
Mesures irregulars 3C p. 119	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 100	
Estudi a 2 veus 46 (dig.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín. ♩ = 60	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Mariona. Begoña González. www.estudiantladolçaina.com	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 6.7 Repertori tècnic de dolçaina sola.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 110	
Intervals 8es 8C p. 117	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 104	
Estudi a 2 veus 33 (art.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín picat. ♩ = 100	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Estudi 1 per a dolçaina sola. Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 40 %	
	Nota tocatas 60 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 6.8 Repertori de Concert per a dolçaina solista i banda.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Cadències i comportament com a solista. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 110	
Intervals 9es 5B p. 118	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 104	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Enderivell. Arnau Bataller. www.estudiantladolçaina.com	Repertori de dolçaina i banda.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament de la banda.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatés 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 6.9 Repertori de cercaviles (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.		AVALUACIÓ
Repertori de toques de cercavila		Criteris mínims		
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar festa i/o acompanyar festers o autoritats de les despertades i cercaviles.		
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.		
		Confiança amb el ritme del tabal.		
		Resistència.		
		Criteris per a pujar nota		
		Interpretar de memòria.		
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.		
		Afinació.		
		Qualitat i potència del so.		
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.		
1.	Cercaviles. Bocairent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
2.	Cercavila. Tavernes Valldigna. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
3.	Julia, pasdoble. Juli Micó. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
4.	Rollet de flor. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
5.	Jaume Guasch. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
6.	Diana IV. Tales. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
7.	Cavalcada. L'Horta. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
8.	Toc de Bous. Pedreguer. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
9.	Dos quince. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
10.	Carreres de galls. Pedreguer. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
11.	A la marxa. Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
12.	Tocata del Pa Beneït. Xàtiva. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
13.	Pass. del dissabte en festes. Callosa d'En Sarrià. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
14.	Danseret. Guadassuar. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
15.	Albaes. L'Horta. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
Data d'inici de la UD:				
Data final de la UD:				Nota UD

UNITAT DIDÀCTICA 6.10 Repertori de jotes. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les jotes populars en les festes.

TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori de jotes populars	Criteris mínims	
	Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer en les tocatres de ballar.	
	Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
	Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.	
	Resistència.	
	Criteris per a pujar nota	
	Interpretar de memòria.	
	Valorar positivament que l'alumne/a proposi un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
	Afinació.	
	Qualitat i potència del so.	
	Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
1. Vals en sol. Anònim. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
2. Jota. Muro. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3. Seguidilles Serra de Mariola. Penàguila. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4. Les xiques de la Ribera. Guadassuar. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5. Jota. Banyeres. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6. Danses de Jesús pobre (2 jotes) www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7. 3 jotes del Ball de plaça. Torreblanca. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
8. Jota de Sant Jaume. Alfarb. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
9. Dansada. Gandesa. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
10. Jota 2. Tales. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
Data d'inici de la UD: Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT D'EXAMEN 6.2 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 110	
Intervals 8es 8C p. 117	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 104 (aprovat 5) ♩ = 124 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Mariona. Begoña González. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Estudi 1 per a dolçaina sola. Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Enderivell. Arnau Bataller. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 6.11 Repertori de concert per a dolçaina sola i/o percussió.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Grup Trullars. Influència en el repertori modern.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 106	
Altres escales 8 p. 175	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 108	
Estudi a 2 veus 43 (dig.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín. ♩ = 60	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Dolçaines II. Vicent Ferragut. Obres per a colla	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 6.12 Repertori de concert per a duo de dolçaines i/o percussió.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Grup Trullars. Influència en el repertori modern.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Compassos irregulars 7A p. 124	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 140	
Estudi a 2 veus 38 (Expr.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Duet. Pau Puig. Obres per a colla	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatas 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 6.13 Repertori de Concert per a dolçaina solista i banda.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Cadències i comportament com a solista. El compositor Joaquín Gericó i la seva influència en el repertori simfònic.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Compassos irregulars 11A p. 125	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 100	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Concert per a 2 Dolçaines i banda. Joaquín Gericó. Editorial Piles (reducció a piano)	Repertori de dolçaina i banda.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament de la banda.	
	Expressió.	
	Memòria.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatés 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 6.14 Repertori de danses populars. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les danses populars en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.		AVALUACIÓ		
Repertori de danses populars		Criteris mínims				
		Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer i tabaquer en les danses populars i conèixer el ritual complet.				
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.				
		Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.				
		Resistència.				
		Criteris per a pujar nota				
		Interpretar de memòria.				
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.				
		Afinació.				
		Qualitat i potència del so.				
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.				
		1.	Dansà alicantina. Agost. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
		2.	Danses. Guadassuar www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
3.	Danses (eixida i fandangos). Ontinyent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
4.	Danses. Bocairent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
5.	Dansà. Palomar. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
6.	Danses. Castelló de Rugat. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
7.	Danses. Cocentaina. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
8.	Danses i Fandanguet. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
Data d'inici de la UD:		Nota UD				
Data final de la UD:						

UNITAT D'EXAMEN 6.3 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a do'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Compassos irregulars 7A p. 124	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 140 (aprovat 5) ♩ = 160 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Dolçaines II. Vicent Ferragut. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Duet. Pau Puig. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Concert per a 2 Dolçaines i banda. Joaquín Gericó. Editorial Piles (reducció a piano)	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

Tocates opcionals (per a pujar nota o de recolzament)

TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori	Criteris mínims	
	Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar de les tocatres de processó.	
	Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
	Confiança amb el ritme del tabal.	
	Resistència.	
	Criteris per a pujar nota	
	Interpretar de memòria.	
	Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
	Afinació.	
	Qualitat i potència del so.	
	Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
1. O mio babbino caro. Puccini www.estudiantladolçaina.com .	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
2. Semblances. José Galiano. www.estudiantladolçaina.com .	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3. Processó. Vicent Ferragut. www.estudiantladolçaina.com .	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
4. Almadrava. José Alamá www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5. Estudi 2 per a dolçaina sola. Xavi Richart. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6. Records, somnis i utopies. Vicent Adusuara. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7. Sonata d-moll. Finger. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
8. Fu-gats. Vicent Sanz. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
9. Amparito Roca. Jaume Teixidor. www.estudiantladolçaina.com .	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
10. Sonatina. José Galiano www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
11. Concert 2 Re M. J. Haydn. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
12. Sound of trumpet. Purcell. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
Data d'inici de la UD:		
Data final de la UD:	Nota UD	

Avaluació amb notes per trimestres i final

PRIMER TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 6.1		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 6.2		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 6.3		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 6.4 (Repertori)		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 6.5 (Repertori)		Nota		Nota recuperació
UNITAT D'EXAMEN 6.1		Nota		Nota recuperació
Data:	Nota final primer trimestre			Nota recuperació
SEGON TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 6.6		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 6.7		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 6.8		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 6.9 (Repertori)		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 6.10 (Repertori)		Nota		Nota recuperació
UNITAT D'EXAMEN 6.2		Nota		Nota recuperació
Data:	Nota final primer trimestre			Nota recuperació
TERCER TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 6.11		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 6.12		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 6.13		Nota		Nota recuperació
UNITAT DIDÀCTICA 6.14 (Repertori)		Nota		Nota recuperació
UNITAT D'EXAMEN 6.3		Nota		Nota recuperació
Data:	Nota final primer trimestre			Nota recuperació
NOTA FINAL				
PRIMER TRIMESTRE		Nota		Nota recuperació
SEGON TRIMESTRE		Nota		Nota recuperació
TERCER TRIMESTRE		Nota		Nota recuperació
TOCATES OPCIONALS		Nota		Nota recuperació
Data:	Nota final del curs 6			Nota recuperació

Sistema de puntuació: La suma de les notes de les Unitats didàctiques valdrà el 30 %. La suma de les Unitats didàctiques de repertori 30 %. La Unitat d'examen 40 %.

Avaluació comentada dels criteris del curs 6 EE PP

Alumne/a:

Criteris		Comentaris d'avaluació
1.	Actitud en classe.	
2.	Motivació.	
3.	Iniciativa i autonomia	
4.	Assistència a classe i puntualitat	
5.	Interès per l'audició	
6.	Interès per la tècnica	
7.	Coneixements de la cultura tradicional.	
8.	Coneixement de la vestimenta tradicional	
9.	Cura de l'instrument, canyes i tudell	
10.	Qualitat de l'estudi a casa	
11.	Posició del cos	
12.	Llenguatge corporal	
13.	Respiració	
14.	Articulació	
15.	Embocadura	
16.	Digitació	
17.	Afinació	
18.	Qualitat i potencia de so	
19.	Resistència	
20.	Expressió	
21.	Memòria	
22.	Repertori propi	
23.	Lectura a primera vista	