

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA “JOSÉ ITURBI”

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

PROGRAMACIÓ DEL GRAU PROFESSIONAL

ESPECIALITAT DOLÇAINA

Assignatura: Instrument - dolçaina

SUMARI

PREÀMBUL. Pàgina 4

ASSIGNATURES CORRESPONENTS AL CURRÍCULUM DEL GRAU PROFESSIONAL DE DOLÇAINA. Pàgina 5

OBJECTIUS ESPECÍFICS, CONTINGUTS PROPIS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL GRAU PROFESSIONAL DE DOLÇAINA. Pàgina 6

PROGRAMACIÓ DEL CURS 1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 9

PROGRAMACIÓ DEL CURS 2. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 32

PROGRAMACIÓ DEL CURS 3. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 55

PROGRAMACIÓ DEL CURS 4. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 78

PROGRAMACIÓ DEL CURS 5. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 101

PROGRAMACIÓ DEL CURS 6. Objectius, continguts i criteris d'avaluació. Obres obligades i optatives. Fitxes de seguiment i avaluació. Pàgina 124

BIBLIOGRAFIA. Pàgina 144

ANNEX. INSTAL·LACIONS I MATERIAL DEL CENTRE. Pàgina 145

L'objectiu principal de la implantació dels estudis de dolçaina¹ en el grau professional de les ensenyances musicals regulades, és el foment, protecció i difusió del nostre instrument popular més representatiu i de la seua música, així com la creació dels mitjans i les condicions necessàries perquè la Societat Valenciana pugua desenrotllar una cultura musical pròpia en tots els àmbits.

Ara bé, l'elaboració i aplicació de l'estudi de la dolçaina com a instrument propi de la cultura tradicional mereix un tractament especial respecte als altres instruments del conservatori. El motiu principal és simple i obvi, fins fa molt pocs anys, el mitjà de transmissió dels coneixements adquirits pels dolçainers va ser la transmissió oral, mentre que en el conservatori sempre ha sigut l'escripta, és a dir, la utilització d'uns recursos com a edicions en forma de mètodes, partitures i la música gravada. Actualment, està canviant de manera progressiva esta situació i ja es disposa de recursos escrits com mètodes i repertori propi d'autor, però no s'ha fet més que començar si ho comparem amb els segles d'avantatge respecte a altres disciplines dins del conservatori. També cal considerar que una gran part del seu repertori propi es basa en la música funcional, es a dir, en una sèrie de melodies i ritmes pròpies de la nostra cultura que prenen tot el seu sentit interpretant-les dins d'un context concret, ja sia ritual, festiu o acompanyant danses i balls, i sense oblidar en cap moment al tabalet, instrument inseparable de la dolçaina quan es tracta de música tradicional.

Amb este raonament, el desenrotllament i l'aplicació de la programació de dolçaina en el grau professional, es convertix en un procés complex on no sols es requerix l'elaboració d'abundants i continus treballs d'investigació sinó que es fa imprescindible que tinga l'atractiu suficient per a poder convéncer als dolçainers existents i als futurs perquè entren en un nou camí que porte a l'evolució del nostre instrument, tant artísticament com socialment. I naturalment, el conservatori i les autoritats educatives han de ser conscients d'estes circumstàncies especials i facilitar els mitjans i les actituds necessàries per a què es duga a terme una correcta inserció i adaptació d'este instrument i dels seus alumnes en els centres docents.

¹ Altres denominacions de la dolçaina en les terres valencianes són en primer lloc xirimita, i també xaramita, donçaina i gaita.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DEL GRAU PROFESSIONAL

L'ensenyança de la dolçaina en el grau mitjà tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
2. Demostrar una autonomia progressivament major en la utilització dels coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frase, vibrato, etc.
3. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt, en el repertori propi de l'instrument.
4. Interpretar un repertori integrat per obres de diferents èpoques i estils, així com practicar música de conjunt en les formacions pròpies de l'instrument de diversa configuració, exercint papers de solista per a desenrotllar la interdependència de les distintes comeses dins del conjunt.
5. Apreciar i valorar la música tradicional com a part del patrimoni cultural, així com conèixer i estudiar la seua evolució i estil a través de la investigació etnomusicològica.
6. Adquirir prou destresa en el manteniment de l'instrument i l'elaboració dels elements bàsics per a la producció del so.
7. Ser capaç d'ornamentar d'acord amb criteris estilístics, així com fomentar la capacitat de creació i improvisació d'elements estilístics propis.
8. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
9. Aconseguir el control de l'embocadura i relacionar-ho correctament amb el procés de respiració.
10. Aconseguir una correcta integració en les formacions de música tradicional valenciana més característiques (dolçaina i tabalet, Colla de Dolçaines i percussió, grups d'Albaes, moros i cristians, grups de danses, etc.)
11. Desenrotllar tots els aspectes psicomotrius necessaris per a una correcta execució.
12. Obtindre un control total del procés respiratori i adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a poder augmentar la capacitat pulmonar, la potència, la resistència i la precisió en la columna d'aire.
13. Dominar el picat simple i les combinacions de lligats.
14. Desenrotllar els reflexos necessaris per a la correcció i contínua recerca de l'afinació.
15. Saber utilitzar en conjunt la tècnica i les possibilitats expressives de l'instrument i saber aplicar-les correctament
16. Ser capaç d'autocontrolar-se en situacions com a audicions i classes.
17. Tindre una actitud positiva cap a la independència personal per a poder desenrotllar la pròpia personalitat.

CONTINGUTS PROPIS DEL GRAU PROFESSIONAL

1. Exercicis de respiració amb i sense instrument Tècnica de respiració
2. Correcta posició corporal.
3. Adquisició de tècniques i hàbits d'estudi.
4. Domini de l'emboadura i de la correcta emissió del so en els seus distints tipus.
5. Control de l'afinació, qualitat del so i dosificació de l'aire.
6. Desenrotllament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (*legato, staccatos, bots, tratos*, etc.).
7. Aprofundiment en l'estudi del *vibrato* d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
8. Treball amb tots els elements que intervenen en la frase musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els *tempos* lents.
9. Estudi dels registres extrems.
10. Estudi del repertori solista.
11. Pràctica de conjunt amb altres instruments buscant el màxim sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
12. Estudi de l'ornamentació i dels recursos expressius.
13. Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
14. Coneixement dels instruments afins.
15. Coneixement dels instruments de percussió que intervenen junt a la dolçaina. Coneixement i pràctica dels ritmes bàsics del tabalet.
16. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
17. Pràctica de la lectura a vista i de la transposició.
18. La improvisació.
19. Audicions comparades.
20. Aprofundiment en el coneixement de les parts de l'instrument i la seua construcció. Manipulació de les canyes. Importància de la qualitat de l'instrument i els seus components i la seua influència en la producció i qualitat del so.
21. Coneixement dels oboès tradicionals variants de la dolçaina i interpretació de la seua música pròpia. Origen i desenrotllament.
22. Estudi de la figura del músic popular i la seua incidència en les societats rurals i urbanes.
23. Domini de tots els àmbits de la música tradicional així com un comportament correcte en totes les activitats i manifestacions pròpies de la cultura popular valenciana.
24. Interpretació de transcripcions de diferents estils i èpoques.
25. aspectes històrics i socials de la música tradicional.
26. Estudi dels ornaments: *trino, grupetos, appoggiatures*, mordents, etc.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL GRAU PROFESSIONAL

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereixen l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Interpretar obres de les distintes èpoques i funcionalitats com a solista i en grup.
Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'alumne del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives i del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil i la situació corresponent.
Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres i la capacitat de concentració sobre el resultat sonor.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins de respecte al text musical.
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.
8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant la capacitat comunicativa i qualitat artística.
Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i el grau de maduresa de la seua personalitat artística.
9. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular opinions personals sobre les obres estudiades i les que tenen especial significació.
Este criteri pretén la consolidació en l'ús dels termes i conceptes del llenguatge musical adquirits anteriorment i la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en este nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies del grau mitjà.
10. Descobrir i raonar els punts característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o de gravacions.
Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.
11. Lectura a vista de propostes de fragments i obres.
Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el grau de desenrotllament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.
12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.
Amb este criteri s'avalua el grau de comprensió i realització amb l'instrument de la pràctica del transport.

PROGRAMACIÓ DEL CURS 1
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 1 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del re greu al sol agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Treball de totes les alteracions especials.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Pa beneït i Callosa. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes i turcs. Havanera. Vals. Marxa cristiana. Polca. Jota.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Recerca de la qualitat del so.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 1 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Control del segon registre (mi', fa#' i sol').
- Interpretar exercicis i toques específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE PRIMER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
El matiner	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana III	Tales	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana de Sant Antoni	Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Cercavila del mig dia	La Todoella	Est la dolç Mètode elemental 3	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Els Sants de la Pedra	La Costera	www.estudiantladolçaina.com
El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	La cerveseta	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	Toc de Cavalcada	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 3
Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4	Cercavila nadalenca 3	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Albotaina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Fentina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Cercavila 1	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4
Manta al coll	Popular	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Contradansa	La Valldigna	www.estudiantladolçaina.com

PROCESSIONS						
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	
Processó	Morella	Est la dolç Obres per a colla				
PROPOSTA DE REPERTORI						
Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2	Processó a S. Martí Bisbe	Joaquín Gericó	Est la dolç Obres per a colla	
Processó	Enric Gironès	Est la dolç Obres per a colla	Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Balls de Cullera	Cullera	www.estudiantladolçaina.com	Dansà del Marquesat	Alfarb	www.estudiantladolçaina.com
PROPOSTA DE REPERTORI					
Lo Ballet	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 2	Danses	Verger	Est la dolç Mètode elemental 2
Danses	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4
La mitja volta	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 3	Danses	Riola	www.estudiantladolçaina.com
Danses	Guadassuar	Est la dolç Mètode elemental 3			

DANSES PROCESSIONALS I RITUALS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Ball del pal	Sueca	www.estudiantladolçaina.com	Ball de Nanos d'Alcoi	Alcoi	www.estudiantladolçaina.com
Treballs de l'era	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Dansa de la magrana	València	Est la dolç Mètode elemental 2	Ball de la Carxofa	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3
Ball de bastonets El Paco	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3	Pastoretes	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 2
Nanos i gegants	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2	Ball de turcs	València	Est la dolç Mètode elemental 3
Bastonets l'Ampla	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Bastonets El Mambrú	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3	Ball de bastonets L'U	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3
Ball de pastorets	L'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 3			

ALTRES

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Pregúntale a las Estrellas	Almassora	www.estudiantladolçaina.com	Vals 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Penyalba	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Polca	Serra de Espadà	Est la dolç Mètode elemental 4	Jotes	Càlig	www.estudiantladolçaina.com
Ball de Quadre	Benigànim	www.estudiantladolçaina.com			

ESTUDIS A 2 VEUS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 57	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 69	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 13	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 47	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 14	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 8	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 48	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 54	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 11	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 50	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 62	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com			

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE PRIMER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores

Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Notes llargues 4 p. 34	Afinació 1B p. 131	Articulació B. 2B p. 47	Embocadura 2 p. 74	Intervals 2es 14A p. 88	Staccatto 2 p. 185
Notes llargues 6 p. 34	Escala de Sol M 1 p. 145	Articulació T. 1A p. 56	Embocadura 1 p. 74	Escala de Sol M 4 p. 145	Staccatto 3 p. 185
Diafragma 1 p. 40	Escala de mi m 1 p. 159	Articulació B. 1A p. 47	Embocadura 4 p. 74	Escala de Re M 5 p. 146	Staccatto 4 p. 185
Diafragma 2 p. 40	Escala de Re M 1 p. 146	Articulació B. 7B p. 49	Embocadura 9 p. 75	Intervals 2es 2B p. 85 lent	
Exhalació 2 p. 36	Afinació 3A p. 132	Articulació T. 10B p. 58	Embocadura 3 p. 74	Intervals 2es 6A p. 86	
	Afinació 3B p. 132	Articulació B. 8B p. 49	Embocadura 6 p. 74	Intervals 2es 13B p. 88	
		Articulació B. 10A p. 49	Embocadura 7 p. 75	Intervals 2es 15A p. 88	
		Articulació T. 3B p. 56		Escala de Re M 4 p. 146	
		Articulació B. 4A p. 48		Intervals 2es 17A p. 89	
		Articulació B. 5A p. 48		Intervals 2es 16B p. 88	
		Articulació T. 4B p. 56		Intervals 2es 6B p. 86	
		Articulació B. 9A p. 49		Escales Mi m 2 p. 159	
				Intervals 2es 12A p. 87	
				Intervals 2es 4B p. 86	

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 1 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repàs dels continguts tècnics de grau elemental. Ritual de les despertades.	
EXERCICIS²	Notes llargues 4 p. 34 ♩ = 80	
	Articulació B. 2B p. 47 ♩ = 112 (tu-ru)	
	Embocadura 2 p. 74 ♩ = 80	
	Intervals 2es 14A p. 88 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	El matiner Xavi Richart Obres per a colla p. 27	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de la processó, davant la creu i ritme de processó.	
EXERCICIS	Afinació 1B p. 131 ♩ = 80	
	Articulació T. 1A p. 56 ♩ = 120 (tu-ru-tu)	
	Staccatto 2 p. 185 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 57 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Processó Morella Obres per a colla p. 32	

² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Rituals de les Danses o ball de plaça	
EXERCICIS³	Escala de Sol M 1 p. 145 lent	
	Articulació B. 1A p. 47 ♩ = 112	
	Embocadura 1 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 69 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Balls de Cullera www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual del dissabte en festes de Callosa. Els Boronat	
EXERCICIS	Articulació B. 7B p. 49 ♩ = 100	
	Escala de Sol M 4 p. 145 ♩ = 120	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 13 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 55	
TOCATES	Passacarrers del dissabte en festes 1 i 2 Callosa d'Ensarrià Tocates i estudis a 2 veus p. 22	

³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Arpegis.	
EXERCICIS⁴	Escala de mi m 1 p. 159 lent	
	Articulació T. 10 B p. 58 ♩ = 69	
	Escala de Re M 5 p. 146 ♩ = 72	
ESTUDIS		
TOCATES	Passacarrers del dissabte en festes 3 i 4 Callosa d'Ensarrià Tocates i estudis a 2 veus p. 22	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Havanera. Vals. Fa nat / Mi#	
EXERCICIS	Intervals 2es 2B p. 85 lent	
	Embocadura 4 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 47 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Preguntale a las Estrellas Almassora www.estudiantladolçaina.com	
	Vals 2 de Tales www.estudiantladolçaina.com	

⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ⁵			Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocaes de cercavila.	1.	Cercavila del mig dia	La Todolella	Est la dolç Mètode elemental 3		
	2.	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3		
	3.	Foia	Xavi Richart	Est la dolç Tocaes i estudis a 2 veus		
	4.	Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 2		
	5.	Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3		
	6.	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocaes i estudis a 2 veus		
	7.	Els Sants de la pedra	La Costera	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 1 tocaeta de processó.	8.	Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2		
Interpretar 3 tocaes de danses i/o ball de plaça.	9.	Balls de Cullera	Cullera	www.estudiantladolçaina.com		
	10.	Lo Ballet	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 2		
	11.	Danses	Verger	Est la dolç Mètode elemental 2		
Interpretar 3 tocaes de danses rituals.	12.	Dansa de la magrana	València	Est la dolç Mètode elemental 2		
	13.	Ball de la Carxofa	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3		
	14.	Ball de bastonets El Paco	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3		
Interpretar 1 tocaeta de ball	15.	Polca	Serra de Espadà	Est la dolç Mètode elemental 4		

⁵ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁶	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Notes llargues 4 p. 34 ♩ = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 2 semicorxeres en negra = 112 m.m.	Articulació B. 2A p. 47 ♩ = 112 (tu-ru)	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 4 p. 74 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. do# agut, re#, fa nat, sol# i sib.	Escala de Sol M 4 p. 145 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 2 p. 185 ♩ = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut. do# agut, re#, fa nat, sol# i sib.	Escala de Sol M 1 p. 145 lent	
ACTITUD		Motivació		
		Assistència a classe.		
		Estudi en casa		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁶ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual i forma de les despertades.	
EXERCICIS⁷	Escala de Re M 1 p. 146 lent	
	Articulació B. 8B p. 49 ♩ = 104	
	Intervals 2es 6A p. 86 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 14 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 56	
TOCATES	Diana III Tales Obres per a colla p. 28	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals. Processó de Sueca	
EXERCICIS	Afinació 3A p. 132 ♩ = 60	
	Articulació B. 10A p. 49 ♩ = 104	
	Intervals 2es 13B p. 88 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Ball del pal Sueca www.estudiantladolçaina.com	

⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Processó. Consciència del treball de la potència en la respiració.	
EXERCICIS⁸	Diafragma 1 p. 40 ♪ = 100	
	Articulació T. 3B p. 56 ♪ = 120	
	Staccatto 3 p. 185 ♪ = 100	
	Intervals 2es 15A p. 88 ♪ = 92	
ESTUDIS		
TOCATES	Processó a S. Martí Bisbe J. Gericó Obres per a colla p. 36	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila funcional. Pa beneït.	
EXERCICIS	Embocadura 9 p. 75 ♪ = 80	
	Escala de Re M 4 p. 146 ♪ = 120	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 8 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 50	
TOCATES	Tocata del Pa Beneït Xàtiva Tocates i estudis a 2 veus p. 20	

⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de danses o ball de plaça.	
EXERCICIS⁹	Afinació 3B p. 132 ♩ = 60	
	Intervals 2es 17A p. 89 ♩ = 112	
	Embocadura 3 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 48 arti. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Dansà del Marquesat Alfarb www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals	
EXERCICIS	Intervals 2es 16B p. 88 ♩ = 80	
	Embocadura 6 p. 74 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 54 arti. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Ball de Nanos d'Alcoi www.estudiantladolçaina.com	

⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ¹⁰		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
	2.	La cerveseta	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	
	3.	Toc de Cavalcada	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 3	
	4.	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	
	5.	Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4	
	6.	Cercavila nadalenca 3	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	
	7.	Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Enric Gironès	Est la dolç Obres per a colla	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4	
	11.	La mitja volta	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Pastorettes	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 2	
	13.	Nanos i gegants	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2	
	14.	Ball de turcs	València	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 1 tocata de ball	15.	Jotes	Càlig	www.estudiantladolçaina.com	

¹⁰ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Diafragma 1 p. 40 ♩ = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 104 m.m.	Articulació B. 8B p. 49 ♩ = 104	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 3 p. 74 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. do# agut, re#, fa nat, sol# i sib.	Intervals 2es 17A p. 89 ♩ = 112	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 3 p. 185 ♩ = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut	Escala de Re M 1 p. 146 lent	
ACTITUD		Motivació		
		Assistència a classe.		
		Estudi en casa		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA críteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

¹¹ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Forma de diana.	
EXERCICIS ¹²	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 80	
	Articulació B. 4A p. 48 ♩ = 112	
	Intervals 2es 6B p. 86 ♩ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Diana de Sant Antoni de Biar Tocates i estudis a 2 veus p. 15	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de bastons. La festa en Algemesí	
EXERCICIS	Diafragma 2 p 40 ♩ = 80	
	Escales Mi menor 2 p. 159 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 11 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 53	
TOCATES	Bastonets Algemesí l'Ampla www.estudiantladolçaina.com	
	Bastonets Algemesí El Mambrú www.estudiantladolçaina.com	

¹² "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila 6/8	
EXERCICIS¹³	Articulació B. 5A p. 48 ♩ = 112	
	Embocadura 7 p. 75 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 50 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Passacarrer de festa Tradicional Tocates i estudis a 2 veus p. 24	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Rituals del Corpus,	
EXERCICIS	Articulació T. 4B p. 56 ♩ = 120	
	Exhalació 2 p. 36 ♩ = 80	
	Intervals 2es 12A p. 87 ♩ = 96	
ESTUDIS		
TOCATES	Treballs de l'era Algemesí www.estudiantladolçaina.com	

¹³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Marxa cristiana.	
EXERCICIS ¹⁴	Staccatto 4 p. 185 ♩ = 80	
	Intervals 2es 4B p. 86 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Penyalba Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila funcional. Bous	
EXERCICIS	Articulació B. 9A p. 49 ♩ = 108	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 62 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Bou en corda Moixent www.estudiantladolçaina.com	

¹⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ¹⁵		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Albotaina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	2.	Fentina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	4.	Cercavila 1	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4	
	6.	Manta al coll	Popular	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	7.	Contradansa	La Valldigna	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Dansà del Marquesat	Alfarb	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Danses	Riola	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Danses	Guadassuar	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3	
	13.	Ball de bastonets L'U	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3	
	14.	Ball de pastorets	L'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 1 tocates de ball	15.	Ball de Quadre	Benigànim	www.estudiantladolçaina.com	

¹⁵ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁶	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Notes llargues 6 p. 34 ♩ = 80	
	Articulació	4 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 9A p. 49 ♩ = 108	
	Embocadura	Control en aguts.	Embocadura 7 p. 75 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Escales Mi menor 2 p. 159 ♩ = 80	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 4 p. 185 ♩ = 80	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut		
ACTITUD		Motivació		
		Assistència a classe.		
		Potència i timbre.		
		Estudi en casa		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

¹⁶ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

PROGRAMACIÓ DEL CURS 2

DE DOLÇAINA

GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del re greu al la agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 6 semicorxeres en blanca = 108 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de un minut i mig amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 2 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 6 semicorxeres en blanca = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials.
- Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes. Dominar els finals de nota sense articular: final obert.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut i mig amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE SEGON CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Passacarrer de la Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.
Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.
Cavalcada i solos	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com	El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla.
PROPOSTA DE REPERTORI					
Tocatets d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Cercavila de Villagordo	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2
El matiner	Xavi Richart	Est la dolç Obres per a colla.	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Aniset	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 2
Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com
El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4
Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Foia	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4
Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3			

PROCESSIONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla.	"Lluiset"	Jacint Hernández	Est. la dolç. Obres per a colla.
PROPOSTA DE REPERTORI					
Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4	Pas de processó	València	www.estudiantladolçaina.com
Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla.			

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Danses de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com	Danses de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com
Tari-ta-i-ta	Cabanes	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Danses de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com	El Tio Pep	Popular	Est la dolç Mètode elemental 2
Cap de dansa	Les Useres	www.estudiantladolçaina.com	Dansà de Palomar	Palomar	www.estudiantladolçaina.com
Dansà de Barxell	Barxell	www.estudiantladolçaina.com	Danses	Riola	www.estudiantladolçaina.com
Ball rodar	Vistabella del Maestrat	www.estudiantladolçaina.com	Balls de Cullera	Cullera	www.estudiantladolçaina.com
Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4			

DANSES PROCELLONALS I RITUALS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Bastonets La Queta	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Bastonets La Figuera	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Pastorettes ball 4	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Arets corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com
Pastorets	Alfarrassí	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elemental 4
Dansa dels fusters i obrers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	Bastonets El Mambrú	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Treballs de l'era	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Turcs i cavallets	Tarragona	Est. la dolç. Obres per a colla.
Bastonets l'Ampla	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Dansadors Xotis	L'Alcúdia	www.estudiantladolçaina.com

ALTRES

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Jota d'Alfarb	Alfarb	www.estudiantladolçaina.com	"Als amics" m.m.	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Cavalcada 2	Bernat Soler	www.estudiantladolçaina.com	Jota de Banyeres	Banyeres	www.estudiantladolçaina.com
PROPOSTA DE REPERTORI					
Vals 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com	Jota	Cofrentes	www.estudiantladolçaina.com
Masurca del Trapig	Cristina Martí	Est la dolç Mètode elemental 3			

ESTUDIS A 2 VEUS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 64	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 63	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 52	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 6	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 61	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 9	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 12	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 51	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 65	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 53	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE SEGON CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores					
Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Exhalació 4 p. 37	Escala de DOM 1 p. 147	Articulació T. 2A p. 56	Emboc. 11 p. 75	Intervals 2es 5B p. 86	Staccatto 5 p. 185
Diafragma 3 p. 40	Afinació 14A p. 135	Articulació B. 6A p. 48	Emboc. 14 p. 76	Intervals 2es 18B p. 89	N. xicotetes 1A p. 198
Exhalació 7 p. 37	Escala de mi m 3 p. 159	Articulació B. 13B p. 50	Vibrato 1 p. 77	Intervals 2es 19A p. 89	
Exhalació 12 p. 38	Afinació 14C p. 135	Articulació B. 11A p. 50	Vibrato 2 p. 77	Escala de DOM 2 p. 147	
Diafragma 4 p. 40	Afinació 4A p. 132	Articulació T. 7B p. 57	Vibrato 3 p. 77	Intervals 2es 25A p. 91	
Exhalació 10 p. 38	Afinació 2A p. 131	Articulació B. 15B p. 51	Vibrato 4 p. 78	Escala de REM 2 p. 146	
Exhalació 9 p. 38		Articulació T. 15B p. 59	Emboc. 8 p. 75	Escala de SOLM 5 p. 145	
Nts llargues 4 p. 34		Articulació B. 17B p. 51		Escala de SOLM 2 p. 145	
Nts llargues 9 p. 35		Articulació T. 16A p. 60			
		Articulació T. 18B p. 60			
		Articulació B. 19A p. 52			

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 2 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / pasdoble.	
EXERCICIS ¹⁷	Exhalació 4 p. 37 ♪ = 100	
	Articulació T. 2A p. 56 ♪ = 112	
	Embocadura 11 p. 75 ♪ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Passacarrer de la Mumerota Jose R. Pasqual Vilaplana Obres per a colla p. 14	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota, Grups de danses i versions,	
EXERCICIS	Articulació B. 6A p. 48 ♪ = 112	
	Intervals 2es 5B p. 86 ♪ = 60	
	Staccatto 5 p. 185 ♪ = 72	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 64 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Jota d'Alfarb www.estudiantladolçaina.com	

¹⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Processó ritual davant la creu. Parella tradicional.	
EXERCICIS ¹⁸	Embocadura 14 p. 76 ♩ = 80	
	Articulació B. 13B p. 50 ♩ = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 63 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Eixida de la creu Algemesí Obres per a colla p. 35	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de bastons, Ritual en Algemesí	
EXERCICIS	Diafragma 3 p. 40 ♩ = 80	
	Intervals 2es 18B p. 89 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Bastonets Algemesí La Queta www.estudiantladolçaina.com	
	Bastonets Algemesí La Figuera www.estudiantladolçaina.com	

¹⁸ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila ritual.	
EXERCICIS ¹⁹	Exhalació 7 p. 37 ♩ = 120	
	Articulació B. 11A p. 50 ♩ = 104	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 53 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Pregó Xavi Richart Obres per a colla p. 20	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota.	
EXERCICIS	Articulació T. 7B p. 57 ♩ = 116	
	Intervals 2es 19A p. 89 ♩ = 92	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 52 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Cavalcada 2 Bernat Soler (Alzira) www.estudiantladolçaina.com	

¹⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ²⁰		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	2.	Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	
	4.	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	6.	Cercavila de Villagordo	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2	
	7.	El matiner	Xavi Richart	Est la dolç Obres per a colla.	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	El Tio Pep	Popular	Est la dolç Mètode elemental 2	
	11.	Danses	Riola	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	
	13.	Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	
	14.	Dansa dels fusters i obrers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 1 tocates de ball	15.	Vals 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com	

²⁰ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ²¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 4 p. 37 ♩ = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 104 m.m.	Articulació B. 11A p. 50 ♩ = 104	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 11 p. 75 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Intervals 2es 18B p. 89 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 5 p. 185 ♩ = 72	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Estudi a 2 veus 53 afi. www.estudiantladolçaina.com	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

²¹ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila a 6/8. Vibrat tècnic	
EXERCICIS²²	Exhalació 12 p. 38 ♩ = 120	
	Vibrato 1 p. 77 ♩ = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 6 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 48	
TOCATES	Dos quinze Algemesí www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de Pastorettes. Final obert	
EXERCICIS	Escala de Do Major 1 p. 147 lent	
	Articulació B. 15B p. 51 ♩ = 104	
	Vibrato 2 p. 77 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Pastorettes Algemesí ball 4 www.estudiantladolçaina.com	

²² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual i ritme de danses.	
EXERCICIS ²³	Diafragma 4 p. 40 ♩ = 80	
	Vibrato 3 p. 77 ♩ = 60	
	Escala de DO Major 2 p. 147 ♩ = 120	
ESTUDIS		
TOCATES	Danses de Muro www.estudiantladolçaina.com	
	Danses de Xàtiva www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila per a colla.	
EXERCICIS	Afinació 14A p. 135 ♩ = 100	
	Exhalació 10 p. 38 ♩ = 100	
	Articulació T. 15B p. 59 ♩ = 72	
ESTUDIS		
TOCATES	A la marxa Xavi Richart Obres per a colla p. 12	

²³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals.	
EXERCICIS ²⁴	Escala de mi menor 3 p. 159 lent	
	Articulació B. 17B p. 51 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 61 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Arets corpus Castelló www.estudiantladolçaina.com	
	Pastorets Alfarrasí www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Processó.	
EXERCICIS	Notes xicotetes 1A p. 198 ♩ = 100	
	Intervals 2es 25A p. 91 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 9 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 51	
TOCATES	“Lluiset” Jacint Hernández Obres per a colla p. 34	

²⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ²⁵		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
	2.	Aniset	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	
	3.	Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 2	
	4.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com	
	6.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	7.	Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Pas de processó	València	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Dansà de Palomar	Palomar	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Cap de dansa	Les Useres	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Dansà de Barxell	Barxell	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Pastorets	Alfarrassí	www.estudiantladolçaina.com	
	13.	Bastonets El Mambrú	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	14.	Treballs de l'era	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocates de ball	15.	Jota	Cofrentes	www.estudiantladolçaina.com	

²⁵ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ²⁶	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 10 p. 38 ♩ = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 17B p. 51 ♩ = 100	
	Embocadura	Coneixement i pràctica del vibrat tècnic	Vibrato 3 p. 77 ♩ = 60	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Escala de DO Major 2 p. 147 ♩ = 120	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase. So	Notes xicotetes 1A p. 198 ♩ = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Escala de mi menor 3 p. 159 lent	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

²⁶ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals de Tarragona, la influencia de la dolçaina valenciana en la gralla.	
EXERCICIS ²⁷	Afinació 14C p. 135 ♩ = 80	
	Articulació T. 16A p. 60 ♩ = 66	
	Escala de RE Major 2 p. 146 ♩ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Turcs i cavallets Tarragona Obres per a colla p. 68	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de cavalcada. Ritual de cercavila.	
EXERCICIS	Vibrato 4 p. 78 ♩ = 60	
	Articulació T. 18B p. 60 ♩ = 66	
	Exhalació 9 p. 38 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 12 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 54	
TOCATES	Cavalcada i solos L'Horta www.estudiantladolçaina.com	

²⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de marxa mora.	
EXERCICIS ²⁸	Notes llargues 7 p. 34 ♩ = 60 (no i si vibrato)	
	Escala de SOL Major 5 p. 145 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 51 arti. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	"Als amics" m.m. Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de plaça	
EXERCICIS	Afinació 4A p. 132 ♩ = 80 (no i si vibrato)	
	Articulació T. 20B p. 61 ♩ = 64	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 65 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Tari-ta-i-ta Cabanes. www.estudiantladolçaina.com	

²⁸ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila de danses	
EXERCICIS ²⁹	Notes llargues 9 p. 35 ♩ = 100 (no i si vibrato)	
	Articulació B. 19A p. 52 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	El danseret Guadassuar Obres per a colla p. 13	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota	
EXERCICIS	Afinació 2A p. 131 ♩ = 100 (no i si vibrato)	
	Escala de SOL Major 2 p. 145 ♩ = 80	
	Embocadura 8 p. 75 ♩ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Jota Banyeres www.estudiantladolçaina.com	

²⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ³⁰		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	2.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	Foia	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	4.	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4	
	6.	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	
	7.	Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 1 tocatà de processó.	8.	Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Ball rodat	Vistabella del Maestrat	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Balls de Cullera	Cullera	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Bastonets l'Ampla	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	13.	Arets corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com	
	14.	Dansadors Xotis	L'Alcúdia	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocates de ball	15.	Masurca del Trapig	Cristina Martí	Est la dolç Mètode elemental 3	

³⁰ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ³¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 9 p. 38 ♩ = 80	
	Articulació	6 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 19A p. 52 ♩ = 100	
	Embocadura	Coneixement i pràctica del vibrat tècnic	Vibrato 4 p. 78 ♩ = 60	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Escala de RE Major 2 p. 146 ♩ = 80	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase. Final obert. Qualitat de so	N. xicotetes 1B p. 198 ♩ = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al la agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Afinació 14C p. 135 ♩ = 80	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

³¹ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

PROGRAMACIÓ DEL CURS 3
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del re greu al la agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocarent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila 6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Muixeranga d'Algemesí, llauradors, Gegants, ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca.

Repertori d'audició. Adaptacions per a dolçaina i piano.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato i el trato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents. Introducció als trinos. final obert. Recerca de la qualitat del so. Introducció a la dinàmica.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 3 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.
- Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato i el trato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE TERCER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com	L'arxovada	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla 2.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
PROPOSTA DE REPERTORI					
Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com	Àngel	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	El gener	Manel Rius	Est la dolç Mètode elemental 2
Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Cercavila 2	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Una més	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	La cerveseta	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com
A la marxa	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4
Passacarrer de la Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. dolç. Obres per a colla. .	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com			

PROCESSONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla 2.			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Processó	Alejandro Blay	Est. dolç. Obres per a colla. .	Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2
Eixida de la creu	Algemesí	Est. dolç. Obres per a colla. .			

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Danses d'Ontinyent	Ontinyent	www.estudiantladolçaina.com	Dansà de Cocentaina 2	Cocentaina	www.estudiantladolçaina.com
Fandanguet	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Ball de plaça	Lucena del Cid	www.estudiantladolçaina.com	Danses de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com
Dansà de Cocentaina 2 i 6	Cocentaina	www.estudiantladolçaina.com	Ball de plaça	Faura	www.estudiantladolçaina.com
Danses	Castelló de Rugat	www.estudiantladolçaina.com	Tari-ta-i-ta	Cabanes	www.estudiantladolçaina.com

DANSES PROCESSIONALS I RITUALS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Xàquera dels cabuts	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Ball de nanos	València	www.estudiantladolçaina.com
Bastonets La Gallega	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	El retaule	Todoella	www.estudiantladolçaina.com
La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bastonets La Queta	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Llauradors Algemesí	Algemesí/València	www.estudiantladolçaina.com
Florete de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4	Ball dels Cabuts	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Pastoretas ball 6	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Ball dels pals	Algemesí/Huesca	www.estudiantladolçaina.com
Dansa dels Gegants.	València	Est la dolç Mètode elemental 4			

ALTRES

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Polca de la magrana	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.	Masurka del agredolç	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com
Xavier el coixo	La Xafigà	www.estudiantladolçaina.com	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla.
La batalla de S. Hipòlit	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.	El Cabanyal	Anònim	www.estudiantladolçaina.com
PROPOSTA DE REPERTORI					
Cavalcada 2	Bernat Soler	www.estudiantladolçaina.com	Jota d'Alfarb	Alfarb	www.estudiantladolçaina.com

ESTUDIS A 2 VEUS					
TÍTOL	AUTOR	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 19	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 49	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 59	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 66	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 17	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 55	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 16	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 25	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 20	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 22	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE TERCER CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores					
Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Exhalació 5 p. 37	Afinació 6A p. 133	Articulació B. 14B p. 51	Emboc. 15 p. 76	Escala de REM 3 p. 146	Trato 1 p. 186
Diafragma 7 p. 40	Afinació 5B p. 132	Articulació T. 22B p. 61	Emboc. 18 p. 76	Intervals 5es 9B p. 108	N. xicotetes 2B p. 198
Exhalació 15 p. 39	Afinació 7B p. 133	Articulació T. 13B p. 59	Vibrato 5 p. 78	Intervals 2es 21B p. 90	Trato 3 p. 186
Exhalació 6 p. 37	Afinació 9B p. 134	Articulació B. 20A p. 52	Vibrato 7 p. 78	M. irregulars 1A p. 119	N. xicotetes 4A p. 199
Exhalació 13 p. 39	Afinació 8A p. 133	Articulació B. 25A p. 54	Emboc. 17 p. 76	Escala de Mim 5 p. 159	Dinàmica 1 p. 193
Diafragma 5 p. 40		Articulació T. 14B p. 59		Escala de Solm 2 p. 166	Trato 2A p. 186
Diafragma 6 p. 41		Articulació B. 30B p. 55		Intervals 2es 22B p. 90	Dinàmica 3 p. 194
Exhalació 8 p. 37		Articulació T. 21A p. 61		M. irregulars 3B p. 119	Trinos 6 p. 204
		Articulació B. 22B p. 55		E. cromàtiques 1 p. 17	Trinos 8 p. 204
		Articulació B. 26B p. 54		Escala de DOM 3 p. 147	Mordent 1A p. 201
				M. irregulars 7B p. 120	Dinàmica 2 p. 193
					Dinàmica 4 p. 194
					Mordent 2B p. 201
					Trato 4 p. 187
					Trinos 4 p. 204

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 3 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila 6/8	
EXERCICIS ³²	Exhalació 5 p. 37 ♩ = 120	
	Articulació B. 14B p. 51 ♩ = 100	
	Embocadura 15 p. 76 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 19 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 61	
TOCATES	Cercavila bastonera Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les danses o ball de plaça	
EXERCICIS	Trato 1 p. 186 ♩ = 60	
	Articulació T. 22B p. 61 ♩ = 60	
	Escala de RE Major 3 p. 146 ♩ = 92	
ESTUDIS		
TOCATES	Danses d'Ontinyent (fandangos) www.estudiantladolçaina.com	

³² "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Marxa de processó	
EXERCICIS ³³	Notes xicotetes 2B p. 198 ♩ = 120	
	Articulació T. 13B p. 59 ♩ = 66	
	Diafragma 7 p. 41 ♩ = 120	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 49 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Processó de la morera Xavi Richart Obres per a colla 2 p. 16	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme polca	
EXERCICIS	Exhalació 15 p. 39 ♩ = 120	
	Trato 3 p. 186 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 59 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Polca de la magrana Xavi Richart Obres per a colla p. 48	

³³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / pasdoble. Rubato en solo	
EXERCICIS ³⁴	Notes xicotetes 4A p. 199 ♩ = 100	
	Articulació B. 20A p. 52 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 66 www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Rollet de Flor Xavi Richart Tocates i estudis a 2 veus p. 26	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de masurca, Swing.	
EXERCICIS	Afinació 6A p. 133 ♩ = 60	
	Articulació B. 25A p. 54 ♩ = 112	
	Intervals 5es 9B p. 108 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Masurka del agredolç Popular www.estudiantladolçaina.com	

³⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ³⁵		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com	
	2.	Àngel	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	
	3.	El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla	
	4.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	
	5.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	
	6.	El gener	Manel Rius	Est la dolç Mètode elemental 2	
	7.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	
Interpretar 1 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Ball de plaça	Lucena del Cid	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	10.	Bastonets La Queta	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Llauradors	Algemesí/ València	www.estudiantladolçaina.com	
	12.	Florete de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 1 tocata de ball	13.	Cavalcada 2	Bernat Soler	www.estudiantladolçaina.com	

³⁵ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ³⁶	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Diafragma 7 p. 41 ♩ = 120	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 100 m.m.	Articulació B. 20A p. 52 ♩ = 100	
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió. Final obert.	Embocadura 15 p. 76 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Intervals 5es 9B p. 108 ♩ = 100	
	Expressió	Notes xicotetes. Qualitat del so.	Trato 3 p. 186 ♩ = 100	
	Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Afinació 6A p. 133 ♩ = 60	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

³⁶ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme cercavila / pasdoble.	
EXERCICIS ³⁷	Exhalació 6 p. 37 ♪ = 120	
	Intervals 2es 21B p. 90 ♪ = 112	
	Dinàmica 1 p 193 ♪ = 60	
	Trato 2A p. 186 ♪ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Julia, padoble J. Micó www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Xàquera. Cabuts (Nanos)	
EXERCICIS	Exhalació 13 p. 39 ♪ = 92	
	Articulació T. 14B p. 59 ♪ = 69	
	Embocadura 18 p. 76 ♪ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 17 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 59	
TOCATES	Xàquera dels cabuts d'Algemesí www.estudiantladolçaina.com	

³⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Primera marxa mora per a colla.	
EXERCICIS ³⁸	Dinàmica 3 p. 194 ♩ = 60	
	Trinos 6 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 55 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Xavier el coixo La Xafigà www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme cercavila / pasdoble.	
EXERCICIS	Vibrato 5 p. 78 ♩ = 60	
	Trinos 8 p. 204 ♩ = 80	
	Articulació B. 30B p. 55 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 16 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 58	
TOCATES	L'arxovada Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

³⁸ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Fandango de danses.	
EXERCICIS ³⁹	Mordent 1A p. 201 ♩ = 100	
	Diafragma 5 p. 40 ♩ = 120	
	Mesures irregulars 1A p. 119 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Dansà de Cocentaina 2 www.estudiantladolçaina.com	
	Fandanguet Algemesí www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de vals. Solos.	
EXERCICIS	Afinació 5B p. 132 ♩ = 80	
	Articulació T. 21A p. 61 ♩ = 69	
	Escala de Mi menor 5 p. 159 ♩ = 92	
ESTUDIS		
TOCATES	Vals en sol Tradicional Obres per a colla p. 46	

³⁹ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁴⁰		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	2.	Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	Cercavila 2	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	4.	Una més	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	
	5.	La cerveseta	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	
	6.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	7.	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2	
Interpretar 2 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Dansà de Cocentaina 2 i 6	Cocentaina	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Ball de plaça	Faura	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Ball dels Cabuts	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	13.	Pastoretos ball 6	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	14.	Ball dels pals	Algemesí/ Huesca	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocata de ball	15.	Jota d'Alfarb	Alfarb	www.estudiantladolçaina.com	

⁴⁰ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁴¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Exhalació 13 p. 39 ♪ = 92	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 104 mm	Articulació T. 21A p. 61 ♪ = 69	
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió. Final obert	Vibrato 5 p. 78 ♪ = 60	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Intervals 2es 21B p. 90 ♪ = 112	
	Expressió	Trato. Notes xicotetes. Introducció a la dinàmica. Trinos. Mordents.	Trato 2A p. 186 ♪ = 80	
	Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Afinació 5B p. 132 ♪ = 80	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA críteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁴¹ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / marxa.	
EXERCICIS ⁴²	Afinació 7B p. 133 ♩ = 80 (no i si vibrato)	
	Escala de Sol menor 2 p. 166 ♩ = 72	
	Intervals 2es 22B p. 90 ♩ = 100	
	Dinàmica 2 p. 193 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	La Brama A.Blay Obres per a colla 2 p. 10	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals. Corpus València	
EXERCICIS	Vibrato 7 p. 78 ♩ = 80	
	Articulació B. 22B p. 53 ♩ = 100	
	Dinàmica 4 p. 194 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Ball de nanos València www.estudiantladolçaina.com	

⁴² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Història de la música festera.	
EXERCICIS ⁴³	Mordent 2B p. 201 ♩ = 100	
	Diafragma 6 p. 41 ♩ = 140	
	Mesures irregulars 3B p. 119 ♩ = 108	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 25 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 67	
TOCATES	La batalla de S. Hipòlit Xavi Richart Obres per a colla 2 p. 36	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Pasdoble imitació banda.	
EXERCICIS	Exhalació 8 p. 37 ♩ = 120	
	Embocadura 17 p. 76 ♩ = 80	
	Escales cromàtiques 1 p. 171 ♩ = 120	
	Trato 4 p. 187 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Jaume Guasch Xavi Richart Tocates i estudis a 2 veus p. 30	

⁴³ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals	
EXERCICIS ⁴⁴	Afinació 9B p. 134 ♩ = 80	
	Escala de DO Major 3 p. 147 ♩ = 92	
	Articulació B. 26B p. 54 ♩ = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 22 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 64	
TOCATES	Bastonets Algemesí La Gallega www.estudiantladolçaina.com	
	El retaule Todolella www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les torres humanes	
EXERCICIS	Afinació 8A p. 133 ♩ = 60	
	Mesures irregulars 7B p. 120 ♩ = 92	
	Trinos 4 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 20 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 62	
TOCATES	La Muixeranga d'Algemesí www.estudiantladolçaina.com	

⁴⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ⁴⁵		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	A la marxa	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	
	2.	El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
	3.	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	4.	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	5.	Passacarrer de la Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. dolç. Obres per a colla. .	
	6.	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	7.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. dolç. Obres per a colla. .	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Castelló Rugat	Castelló de Rugat	www.estudiantladolçaina.com	
	10.	Danses (fandangos)	Ontinyent	www.estudiantladolçaina.com	
	11.	Tari-ta-i-ta	Cabanes	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Dansa dels Gegants.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	
	13.	Xàquera dels cabuts	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	14.	El retaule	Todolella	www.estudiantladolçaina.com	
Interpretar 1 tocata de ball	15.	El Cabanyal	Anònim	www.estudiantladolçaina.com	

⁴⁵ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁴⁶	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 8 p. 37 ♩ = 120	
	Articulació	8 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 26B p. 54 ♩ = 112	
	Embocadura	Control en aguts. Final obert.	Embocadura 17 p. 76 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Escala de DO Major 3 p. 147 ♩ = 92	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Final obert. Adorns. Introducció a la dinàmica. Trinos.	Trinos 4 p. 204 ♩ = 80	
			Trato 4 p. 187 ♩ = 100	
Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Afinació 7B p. 133 ♩ = 80 (vibrato)		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁴⁶ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

PROGRAMACIÓ DEL CURS 4
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 112 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal. Introducció als cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocairent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila 6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Porrots, Moma, Muixeranga d'Algemesí, llauradors, Gegants, ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca. Bolero. Tarantel·la. Albaes. Seguidilles. Xotis. Repertori de gaita navarra.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica. Desenrotllar la iniciativa.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 4 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 112 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica. Iniciativa.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE QUART CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Dicastillo	Navarra	www.estudiantladolçaina.com	El Xirimiter	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
PROPOSTA DE REPERTORI					
Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	El matiner	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.	Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com
L'arxovada	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla
Berca	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Faenes	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com
Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla
Amparo Vique	A. Blay / X. Richart	www.lainestable.com			

PROCESSONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla
Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla			

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Danses de Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com	Danses de Guadassuar	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com
Ball de plaça	Torreblanca	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Danses de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4
Fandanguet	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Danses (fandangos)	Ontinyent	www.estudiantladolçaina.com
Danses	Pedreguer	Est la dolç Mètode elemental 4	Ball de plaça	Torreblanca	www.estudiantladolçaina.com
Ball de plaça	Faura	www.estudiantladolçaina.com			

DANSES PROCELLONALS I RITUALS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Els Porrots	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com	Dansa de la Moma	València	www.estudiantladolçaina.com
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bastonets La Gallega	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Cavallets	Castelló	www.estudiantladolçaina.com
Enterro de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Llauradors	Algemesí/ València	www.estudiantladolçaina.com	Dansa de nanos i gegants	Vinaròs	www.estudiantladolçaina.com
Toc de Castells	Tarragona	www.estudiantladolçaina.com	Ball de nanos	València	www.estudiantladolçaina.com
Bastonets La fuga	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			

ALTRES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Jota de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com	Masurca de Tales	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Vals de la Xopera	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	Bolero de la sang	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Peteneres	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Tarantel-la	Alejandro Blay	www.estudiantladolçaina.com
Vals de la Casella	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	Albaes	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com
Seguidilles S. Mariola	Penàguila	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla.	Masurka del agredolç	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com
Xotis nº 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com	Havanera	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Polca de la magrana	Xavier Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4	Masurca de Tales	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Vals de la Xopera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			

ESTUDIS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 27	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 29	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 21	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 15	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi 1	Héctor Llorca	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 24	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 18	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 39	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 58	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 67	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 28	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 56	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 18	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 23	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE QUART CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió” de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores				
Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Digitació	Expressió
Notes llargues 8 p. 35	Escala de Si menor 1 p. 160	Articulació B. 12A p. 50	Intervals 8es 6B p. 116	Dinàmica 5 p. 194
Exhalació 14 p. 39	Escala de Fa Major 1 p. 152	Articulació T. 8B p. 58	Intervals 3es 11B p. 99	Vibrat 1 p. 191 m
Diafragma 8 p. 41	Escala de La Major 1 p. 148	Articulació B. 16A p. 51	Arpegis 4B p. 172	Dinàmica 6 p. 194
Exhalació 16 p. 39	Afinació 15B p. 135	Articulació T. 12A p. 59	Intervals 2es 24C p. 91	Notes xicotetes 6A p. 199
Afinació 8F p. 133	Escala de La menor 1 p. 158	Articulació T. 19B p. 60	Escala de Si menor 2 p. 160	Trato 5 p. 187
Exhalació 17 p. 39	Escala de Re menor 1 p. 165		Escala de SOL Major 6 p. 145	Triato 1A p. 209
Diafragma 11 p. 41	Afinació 13B p. 135		Intervals 2es 32A p. 93	Trinos 2 p. 204
Afinació 11A p. 134	Altres escales 12 p. 176		Intervals 2es 37B p. 95	Dinàmica 7 p. 194
	Escala de Sib Major 1 p. 153		Escala de Re menor 2 p. 165	Triato 2 p. 209
	Escala de Sol menor 1 p. 166		Mesures irregulars 8B p. 121	Dinàmica 8 p. 194
	Afinació 10B p. 134		Escala de RE Major 6 p. 146	Trinos 7 p. 204
			Altres escales 13 p. 176	Notes xicotetes 7B p. 199
			Intervals 3es 15A p. 100	Grupets 2 p. 202
			Intervals 4es 11B p. 104	Trinos 14 p. 205
			Intervals 5es 13B p. 109	
			Escala de DO 7 major p. 147	
			Escala de FA major 4 p. 152	
			Escales cromàtiques 6 p. 171	
			Escala de Sol menor 7 p. 166	

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 4 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les danses o ball de plaça	
EXERCICIS ⁴⁷	Notes llargues 8 p. 35 ♩ = 80 (no i si vibrato)	
	Exhalació 14 p. 39 ♩ = 120	
	Intervals 8es 6B p. 116 ♩ = 108	
	Dinàmica 5 p. 194 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Dances de Bocairent www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota	
EXERCICIS	Vibrat 1 p. 191 m ♩ = 80	
	Articulació B. 12A p. 50 ♩ = 116	
	Intervals 3es 11B p. 99 ♩ = 100	
	Dinàmica 6 p. 194 ♩ = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 27 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 69	
TOCATES	Jota de Muro www.estudiantladolçaina.com	

⁴⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de masurca	
EXERCICIS⁴⁸	Escala de La major 1 p. 148 lent	
	Articulació T. 8B p. 58 ♩ = 144	
	Arpegis 4B p 172 ♩ = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 29 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 71	
TOCATES	Masurca de Tales www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de vals	
EXERCICIS	Notes xicotetes 6A p. 199 ♩ = 100	
	Diafragma 8 p. 41 ♩ = 80	
	Intervals 2es 24C p. 91 ♩ = 100	
	Trato 5 p. 187 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Vals de la Xopera Xavi Richart Obres per a colla p. 54	

⁴⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances plàstiques i rituals.	
EXERCICIS ⁴⁹	Escala de Si menor 1 p. 160 lent	
	Articulació B. 16A p. 51 ♩ = 112	
	Escala de Si menor 2 p. 160 ♩ = 76	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 21 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 63	
TOCATES	Els Porrots Silla www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de bolero. Origen de les melodies.	
EXERCICIS	Escala de Fa Major 1 p. 152 lent	
	Escala de SOL Major 6 p. 145 ♩ = 100	
	Triato 1A p. 209 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 15 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 57	
TOCATES	Bolero de la sang Picanya / Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

⁴⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ⁵⁰		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:	
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.		
	2.	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla.		
	3.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4		
	4.	El matiner	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.		
	5.	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.		
	6.	Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com		
	7.	L'arxovada	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3		
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com		
	10.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4		
	11.	Danses de Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Bastonets La Gallega	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	13.	Cavallets	Castelló	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Enterro de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4		
Interpretar 2 tocates de ball	15.	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla.		
	16.	Masurka del agredolç	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		

⁵⁰ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁵¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Notes llargues 8 p. 35 ♩ = 80 (vibrato)	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 16A p. 51 ♩ = 112	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Arpegis 4B p 172 ♩ = 60	
			Intervals 8es 8B p. 116 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Triato 1A p. 209 ♩ = 80	
Afinació	Del re greu i fins al la agut. Cromatismes	Escala de La major 1 p. 148 lent		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁵¹ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori gaita navarra.	
EXERCICIS ⁵²	Afinació 15B p. 135 ♩ = 80	
	Exhalació 16 p. 39 ♩ = 80	
	Intervals 2es 32A p. 93 ♩ = 72	
	Trinos 2 p 204 ♩ = 80	
	Dinàmica 7 p 194 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Dicastillo Navarra www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de marxa de processó.	
EXERCICIS	Escala de La menor 1 p. 158 lent	
	Intervals 2es 37B p. 95 ♩ = 72	
	Triato 2 p. 209 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi 1 Héctor Llorca www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Tocata de processó Callosa www.estudiantladolçaina.com	

⁵² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de peteneres	
EXERCICIS ⁵³	Escala de Re menor 1 p. 165 lent	
	Escala de Re menor 2 p. 165 ♩ = 88	
	Dinàmica 8 p 194 ♩ = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 24 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 66	
TOCATES	Peteneres Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses o ball de plaça. Folies	
EXERCICIS	Afinació 13A p. 135 ♩ = 80	
	Mesures irregulars 8B p. 121 ♩ = 80	
	Trinos 7 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 18 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 60	
TOCATES	Danses de Guadassuar www.estudiantladolçaina.com	

⁵³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de tarantel·la. Escala modal.	
EXERCICIS ⁵⁴	Notes xicotetes 7B p. 199 ♩ = 100	
	Altres escales 12 p. 176 lent	
	Escala de RE Major 6 p. 146 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 39 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 81	
TOCATES	Tarantela A. Blay www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Pasdoble. Grupets	
EXERCICIS	Grupets 2 p. 202 ♩ = 80	
	Articulació T. 12A p. 59 ♩ = 80	
	Altres escales 13 p. 176 ♩ = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	El Xirimiter Xavi Richart Tocates i estudis a 2 veus p. 34	

⁵⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁵⁵			Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data: AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla		
	2.	Berca	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	3.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	4.	Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	5.	Faenes	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	6.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	7.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 3 tocates de dances i/o ball de plaça.	9.	Dances de Guadassuar	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com		
	10.	Fandanguet	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	11.	Dances (fandangos)	Ontinyent	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de dances rituals.	12.	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	13.	Llauradors	Algemesí/ València	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Dansa de nanos i gegants	Vinaròs	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de ball	15.	Xotis nº 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com		
	16.	Havanera	Tales	www.estudiantladolçaina.com		
	17.	Polca de la magrana	Xavier Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		

⁵⁵ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁵⁶	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Exhalació 16 p. 39 ♩ = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 108 mm	Articulació T. 17B p. 60 ♩ = 72	
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió		
	Digitació	Del re greu fins al si agut. Alteracions.	Intervals 2es 37B p. 95 ♩ = 72	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Trinos. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Dinàmica 7 p 194 ♩ = 60	
			Triato 2 p. 209 ♩ = 80	
Notes xicotetes 7B p. 199 ♩ = 100				
Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Escala de Re menor 1 p. 165 lent		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁵⁶ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de Moma. Danseta de Corpus.	
EXERCICIS ⁵⁷	Afinació 8F p. 133 ♩ = 60	
	Intervals 3es 15A p. 100 ♩ = 132	
	Trinos 14 p. 205 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 58 afi. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Dansa de la Moma València www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Vals	
EXERCICIS	Escala de Sib Major 1 p. 153 lent	
	Exhalació 17 p. 39 ♩ = 100	
	Intervals 4es 11B p. 104 ♩ = 104	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 67 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Vals de la Casella Xavi Richart Obres per a colla p. 42	

⁵⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les Albaes. Cant d'estil.	
EXERCICIS ⁵⁸	Escala de Sol m 1 i 4 p. 166 lent	
	Articulació T. 19B p. 60 ♩ = 72	
	Intervals 5es 13B p. 109 ♩ = 76	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 28 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 70	
TOCATES	Albaes L'Horta www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de seguidilles / jota.	
EXERCICIS	Diafragma 11 p. 41 ♩ = 100	
	Escala de DO major 7 p. 147 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 56 expr. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	<i>Seguidilles</i> S. Mariola Penàguila www.estudiantladolçaina.com	

⁵⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Masurca	
EXERCICIS ⁵⁹	Afinació 10B p. 134 ♩ = 60	
	Escala de FA major 4 p. 152 ♩ = 80	
	Escales cromàtiques 6 p. 171 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 23 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 65	
TOCATES	Masurca del teuladí Xavi Richart Obres per a colla p. 50	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de plaça. Comarques del nord.	
EXERCICIS	Afinació 11A p. 134 ♩ = 80	
	Escala de Sol menor 7 p. 166 ♩ = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Ball de plaça de Torreblanca www.estudiantladolçaina.com	

⁵⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ⁶⁰		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	2.	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	3.	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	4.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
	5.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	6.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla		
	7.	Amparo Vique	A. Blay / X. Richart	www.lainestable.com		
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 3 tocates de dances i/o ball de plaça.	9.	Dances	Pedreguer	Est la dolç Mètode elemental 4		
	10.	Ball de plaça	Torreblanca	www.estudiantladolçaina.com		
	11.	Ball de plaça	Faura	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de dances rituals.	12.	Toc de Castells	Tarragona	www.estudiantladolçaina.com		
	13.	Ball de nanos	València	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Bastonets La fuga	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de ball	15.	Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4		
	16.	Masurca de Tales	Tales	www.estudiantladolçaina.com		
	17.	Vals de la Xopera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
Altres	18.	Albaes	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		

⁶⁰ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁶¹	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Moviments coherents amb la música		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 17 p. 39 ♩ = 100	
	Articulació	8 semicorxeres en negra = 112 m.m.	Articulació T. 19B p. 60 ♩ = 72	
	Embocadura	Control del procés.		
	Digitació	Del re greu fins al si agut. Alteracions.	Intervals 4es 11B p. 104 ♩ = 104	
			Escala de DO major 7 p. 147 ♩ = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Trinos 14 p. 205 ♩ = 80	
Afinació	Del re greu i fins al la agut. Cromatismes	Escala de Sib Major 1 p. 153 lent		
A C T I T U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁶¹ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

PROGRAMACIÓ DEL CURS 5
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 5 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom. Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Aconseguir un control de precisió per a modificar el so a voluntat. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 116 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal. Cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocairent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila 6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Xàquera, Forca, Porrots, Moma, Muixeranga d'Algemesí, llauradors, Gegants, ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca. Bolero. Tarantel·la. Albaes. Seguidilles. Xotis. Repertori de gaita navarra. Havanera 7/8. Peteneres. Fandango.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca.. Saber confeccionar un repertori adequat a cada situació. .. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió. Pasdoble de concert. Sonata barroca. Repertori de gaita navarra. Zortzico. Jota.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Vibrat expressiu. Dinàmica. Tindre capacitat d'anàlisi. Desenrotllar la iniciativa. Glissando. Cadència.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

Història

Conèixer la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 5 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 116 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Dinàmica. Iniciativa. Capacitat d'anàlisi. Glissando. Cadència.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interés per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.
- Coneixement la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat dins de les festes i rituals.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE CINQUÈ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
D'Inestables	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla	Amparito Roca	Jaume Teixidor	www.estudiantladolçaina.com
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com	Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com
Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com
Dicastillo	Navarra	www.estudiantladolçaina.com	Planxa i bastó	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	L'arxovada	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
El Xirimiter	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla
La Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla	Contradansa	La Valldigna	www.estudiantladolçaina.com
El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla	Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	Capritx de Sorgi	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana IV Tales	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4			

PROCESSIONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DE REPERTORI					
Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com
Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla			

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Danses de Jesús pobre	Jesús pobre	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Danses de Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com	Danses de Guadassuar	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com

DANSES PROCESSIONALS I RITUALS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Bastonets La corredora	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bastonets El negret	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Xàquera	Alcàsser	www.estudiantladolçaina.com
El retaule	Todolella	www.estudiantladolçaina.com	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Nanos Corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com	Ball de la Forca	Bellreguard	www.estudiantladolçaina.com
Els Porrots	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com	Dansa de la Moma	València	www.estudiantladolçaina.com

ALTRES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	www.estudiantladolçaina.com	El Tudell	Antoni Lloret	www.estudiantladolçaina.com
Dolçaines I	Vicent Ferragut	www.estudiantladolçaina.com	Jota 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Capricho para dulzainas	Julián Romano	www.estudiantladolçaina.com	Polca de les Agulles	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Anem	Vicent Ferragut	Est. la dolç. Obres per a colla	Polca	Nicolas García	www.estudiantladolçaina.com
Danza y Zortzico	Pamplona	www.estudiantladolçaina.com	La mar de bé	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Jota Riberenca	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Peteneres	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Seguidilles S. Mariola	Penàguila	www.estudiantladolçaina.com
Fandango	Cocentina	www.estudiantladolçaina.com	Perdiueta	La Costera	www.estudiantladolçaina.com
Albaes	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com	Polca	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla
Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.	Jota de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com
Bolero	Castelló	www.estudiantladolçaina.com	Bolero de la sang	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
El Tudell	Antoni Lloret	www.estudiantladolçaina.com	Vals de la Casella	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.

ESTUDIS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 21	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 26	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 42	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 31	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 40	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 34	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 35	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 68	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 36	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 30	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 44	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE CINQUÈ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores				
Embocadura	Afinació	Articulació	Digitació	Expressió
Embocadura 19 p. 76	Escala de fa# menor 1 p. 161	Articulació B. 27A p. 55	Escala de SIB Major 6 p. 153	Notes xicotetes 8B p. 200
	Escala de MI major 1 p.149	Articulació B. 19C p. 53	Intervals 2es 38C p. 95	Dinàmica 9 p. 195
	Intervals 2es 36A p. 95	Articulació T. 7E p. 57	Compassos irregulars 1A p. 122	Trinos 9 p. 204
	Escala de do# menor 1 p. 162	Articulació B. 24G p. 54	Mesures irregulars 9B p. 121	Trinos 1 p. 204
	Escala de MIb major 1 p.154	Articulació T. 9E p. 58	Intervals 2es 34B p. 94	Glissando 1 p. 210
	Escala de do menor 1 p. 167	Articulació B. 21B p. 53	Escala cromàtiques 9 p. 171	Notes xicotetes 10B p. 200
	Escala de Si Major 1 p. 150	Articulació B. 20B p. 52	Intervals 2es 36A p. 95	Dinàmica 15 p. 196
	Escala de sol# menor 1 p. 163		Intervals 3es 12B p. 99	Glissando 2 p. 210
	Altres escales 6 p. 175		Mesures irregulars 10A p. 121	Mordent 3B p. 201
	Escala de Lab major 1 p.155		Intervals 3es 17C p. 101	Trinos 11 p. 204
	Escala de fa menor 1 p. 166		Mesures irregulars 11A p. 121	
	Escala de Fa# Major 1 p. 151		Arpegis 2A p. 172	Digitació
	Escala de re# menor 1 p. 164		Compassos irregulars 4C p. 123	Arpegis 5A p. 173
			Escala de La menor 4 p. 158	Escala de Si menor 6 p. 160
			Altres escales 7 p. 175	Escala de Sol menor 6 p. 166
			Intervals 5es 12C p. 109	Escala de Re menor 5 p. 165
			Compassos irregulars 6B p. 123	Altres escales 8 p. 175
				Escala de Fa# menor 5 p. 161

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ
CURS 5 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	La Inestable, grup històric.	
EXERCICIS ⁶²	Notes xicotetes 8B p. 200 ♩ = 120	
	Escala de SIB Major 5 p. 153 ♩ = 80	
	Articulació B. 27A p. 55 ♩ = 116	
	Dinàmica 9 p. 195 ♩ = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	D'Inestables José R. Pasqual Vilaplana Obres per a colla p. 56	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Havanera a 7/8. Rubato. Fronteres	
EXERCICIS	Escala de Fa# menor 1 p. 161 lent	
	Intervals 2es 38C p. 95 ♩ = 72	
	Compassos irregulars 1A p. 122 ♩ = 132	
	Trinos 9 p. 204 ♩ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 21 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 63	
TOCATES	Havanera del Tio Tieso Castelló / Terol www.estudiantladolçaina.com	

⁶² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Polca. Premis de composició	
EXERCICIS ⁶³	Escala de Mi major 1 p. 149 lent	
	Intervals 2es 36A p. 95 ♭ = 104	
	Mesures irregulars 9B p. 121 ♭ = 80	
	Trinos 1 p. 204 ♭ = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 26 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 68	
TOCATES	El Tudell Antoni Lloret www.estudiantladolcaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori contemporani.	
EXERCICIS	Escala de do# menor 1 p. 162 lent	
	Intervals 2es 34B p. 94 ♭ = 112	
	Escales cromàtiques 9 p. 171 ♭ = 80	
	Glissando 1 p. 210 lent	
ESTUDIS		
TOCATES	Dolçaines I de Vicent Ferragut www.estudiantladolcaina.com	

⁶³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Jota de llüiment.	
EXERCICIS ⁶⁴	Escala de Mib Major 1 p. 154 lent	
	Intervals 3es 12B p. 99 ♩ = 120	
	Mesures irregulars 10A p. 121 ♩ = 72	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 42 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 84	
TOCATES	Jota 2 Tales www.estudiantladolçaina.com	

⁶⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ⁶⁵		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 10 tocates de cercavila.	1.	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com		
	2.	Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		
	3.	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	4.	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	5.	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	6.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
	7.	Dicastillo	Navarra	www.estudiantladolçaina.com		
	8.	Planxa i bastó	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	9.	Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
Interpretar 1 tocata de processó.	11.	Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 1 tocata de danses i/o ball de plaça.	12.	Danses de Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	13.	Bastonets El negret	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Xàquera	Alcàsser	www.estudiantladolçaina.com		
	15.	El retaule	Todoella	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 4 tocates de ball	16.	Peteneres	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	17.	Seguidilles S. Mariola	Penàguila	www.estudiantladolçaina.com		
	18.	Fandango	Cocentina	www.estudiantladolçaina.com		
	19.	Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	www.estudiantladolçaina.com		
Altres	20.	Albaes	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		

⁶⁵ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁶⁶	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.	Articulació B. 19C p. 52 ♩ = 116	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic.	Embocadura 19 p. 76 ♩ = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	Intervals 2es 36A p. 95 ♩ = 104	
			Escales cromàtiques 9 p. 171 ♩ = 80	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.	Notes xicotetes 8B p. 200 ♩ = 120	
Dinàmica 9 p. 195 ♩ = 60				
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.	Escala de Mi major 1 p. 149 lent		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁶⁶ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses en la comarca de la Marina	
EXERCICIS ⁶⁷	Notes xicotetes 10B p. 200 ♩ = 100	
	Intervals 3es 17C p. 101 ♩ = 68	
	Dinàmica 15 p. 196 ♩ = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 31 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 73	
TOCATES	Danses de Jesús pobre www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori navarro de autor	
EXERCICIS	Escala de do menor 1 p. 167 lent	
	Mesures irregulars 11B p. 121 ♩ = 60	
	Glissando 2 p. 210 lent	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 40 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 82	
TOCATES	Capricho para dulzainas Julian Romano www.estudiantladolçaina.com	

⁶⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de polca	
EXERCICIS ⁶⁸	Escala de Si Major 1 p. 150 lent	
	Arpegis 2A p. 172 $\downarrow = 92$	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 34 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 76	
TOCATES	Polca de les Agulles Xavi Richart Obres per a colla p. 44	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cadència a dues veus.	
EXERCICIS	Escala de sol# menor 1 p. 163 lent	
	Compassos irregulars 4C p. 123 $\downarrow = 140$	
	Escala de La menor 4 p. 158 $\downarrow = 96$	
ESTUDIS		
TOCATES	Anem Vicent Ferragut Obres per a colla p. 72	

⁶⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Polca navarra de autor.	
EXERCICIS ⁶⁹	Altres escales 6 p. 175 lent	
	Altres escales 7 p. 175 ♩ = 80	
	Intervals 5es 12C p. 109 ♩ = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 35 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 77	
TOCATES	Polca Nicolás Garcia www.estudiantladolçaina.com	

⁶⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁷⁰		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 10 tocates de cercavila.	1.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	2.	L'arxovada	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	3.	Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	4.	Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	5.	El Xirimiter	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	6.	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla		
	7.	La Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla		
	8.	Contradansa	La Valldigna	www.estudiantladolçaina.com		
	9.	El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 1 tocata de processó.	11.	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 1 tocata de danses i/o ball de plaça.	12.	Danses de Guadassuar	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	13.	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Nanos Corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com		
	15.	Ball de la Forca	Bellreguard	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 4 tocates de ball	16.	Perdiueta	La Costera	www.estudiantladolçaina.com		
	17.	Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	18.	Polca	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla		
	19.	Bolero	Castelló	www.estudiantladolçaina.com		
Altres	20.	Albaes	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		

⁷⁰ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁷¹	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.	Articulació B. 20B p. 52 ♩ = 116	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic.		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	Intervals 3es 17C p. 101 ♩ = 68	
			Compassos irregulars 4C p. 123 ♩ = 140	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.	Notes xicotetes 10B p. 200 ♩ = 80	
Dinàmica 15 p. 196 ♩ = 60				
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.	Escala de do menor p. 167 lent		
A C T I T U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁷¹ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de bastons	
EXERCICIS ⁷²	Mordent 3B p. 201 ♩ = 92	
	Trinos 11 p. 204 ♩ = 80	
	Articulació B. 24B p. 54 ♩ = 112	
	Compassos irregulars 6B p. 123 ♩ = 132	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 68 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Bastonets Algemesí La corredora www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori de gaita navarra	
EXERCICIS	Escala de Lab Major 1 p. 155 lent	
	Arpegis 5A p. 173 ♩ = 92	
	Escala de Si menor 6 p. 160 ♩ = 96	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 36 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 78	
TOCATES	Danza y Zortzico Bonifacio Irujo www.estudiantladolçaina.com	

⁷² "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Problemàtica de les adaptacions.	
EXERCICIS⁷³	Escala de fa menor 1 p. 168 lent	
	Escala de Sol menor 6 p. 166 ♩ = 92	
	Articulació T. 9E p. 58 ♩ = 150	
ESTUDIS		
TOCATES	Amparito Roca Jaime Teixidor www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Havanera 7/8	
EXERCICIS	Escala de Fa# Major 1 p. 151 lent	
	Escala de Re menor 5 p. 165 ♩ = 96	
	Altres escales 8 p. 175 ♩ = 92	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 30 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 72	
TOCATES	La mar de bé Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

⁷³ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Jota de lluïment.	
EXERCICIS⁷⁴	Escala de Re# menor 1 p. 164 lent	
	Escala de Fa# menor 5 p. 161 $\text{♩} = 92$	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 44 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 86	
TOCATES	Jota Riberenca Xavi Richart www.estudiantladolçaina.com	

⁷⁴ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ⁷⁵			Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 10 tocates de cercavila.	1.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4			
	2.	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			
	3.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla 2			
	4.	Capritx de Sorgi	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.			
	5.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			
	6.	Capritx de Sorgi	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			
	7.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			
	8.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			
	9.	Diana IV Tales	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla			
	10.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4			
Interpretar 1 tocata de processó.	11.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla			
Interpretar 1 tocata de danses i/o ball de plaça.	12.	Danses de Jesús pobre	Jesús pobre	www.estudiantladolçaina.com			
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	13.	Els Porrots	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com			
	14.	Bastonets La corredora	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			
	15.	Dansa de la Moma	València	www.estudiantladolçaina.com			
Interpretar 4 tocates de ball	16.	Jota de Muro	Muro	www.estudiantladolçaina.com			
	17.	Vals de la Casella	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.			
	18.	Bolero de la sang	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com			
	19.	El Tudell	Antoni Lloret	www.estudiantladolçaina.com			
Altres	20.	Albaes	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com			

⁷⁵ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁷⁶	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Resistència i control	Notes llargues 11 p. 36 ♩ = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.	Articulació B. 21B p. 53 ♩ = 116	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	Arpegis 5A p. 173 ♩ = 92	
			Escala de Sol menor 6 p. 166 ♩ = 92	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.	Mordent 3B p. 201 ♩ = 92	
Estudi a 2 veus 36 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 78				
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.	Escala de fa menor 1 p. 168 lent		
A C T I T U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁷⁶ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.

PROGRAMACIÓ DEL CURS 6
DE DOLÇAINA
GRAU PROFESSIONAL

OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL CURS 6 DE DOLÇAINA G.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Demostrar interès per la investigació.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeti utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom. Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Aconseguir un control de precisió per a modificar el so a voluntat. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 120 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano i la banda de música. Treball de totes les alteracions especials. Música modal. Cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocairent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila 6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Xàquera, Forca, Porrots, Moma, Muixeranga d'Algemesí, llauradors, Gegants, ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca. Bolero. Tarantel·la. Albaes. Seguidilles. Xotis. Repertori de gaita navarra. Havanera 7/8. Peteneres. Fandango.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca.. Saber confeccionar un repertori adequat a cada situació. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar tots els elements propis d'expressió coneguts i fomentar la investigació de nous.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

Història

Conèixer la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat. Realitzar un projecte sobre o relacionat amb l'instrument.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 6 DE DOLÇAINA G.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Interès per la investigació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta. Posicions alternatives o secundàries.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Precisió en la coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 120 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.
- Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
- Controlar tots els elements propis d'expressió coneguts.
- Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos.
- Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional. Interès per l'audició. Actitud positiva cap als exercicis tècnics. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.
- Coneixement la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat dins de les festes i rituals. Realitzar un projecte sobre o relacionat amb l'instrument.

RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE SISÈ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DE REPERTORI					
Rollet de Flor	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.
Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com
Passacarrer de festa	Tradicional	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Dicastillo	Navarra	www.estudiantladolçaina.com	El Xirimiter	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.
La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.
Amparito Roca	Jaume Teixidor	www.estudiantladolçaina.com	D'Inestables	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla
Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com			

PROCESSIONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DE REPERTORI					
Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com
Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla
Processó	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DE REPERTORI					
Danses de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com	Fandanguet	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Ball de plaça	Torreblanca	www.estudiantladolçaina.com	Danses	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com
Danses	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com	Danses de Jesús pobre	Jesús pobre	www.estudiantladolçaina.com

DANSES PROCESSIONALS I RITUALS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Xàquera	València	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bastonets La corredora	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	Els Porrots	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com
Dansa de la Moma	València	www.estudiantladolçaina.com	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3
Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	Dansa dels fusters i obrers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4
Ball de nanos	València	www.estudiantladolçaina.com	Treballs de l'era	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Arets corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com	Enterro de la Muixeranga	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com
Ball de la Carxofa	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com			

ALTRES

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Enderivell	Arnau Bataller	www.estudiantladolçaina.com	Concert per a 2 Dolçaines i banda 1	Joaquín Gericó	Editorial Piles
Jota de concert	X. Richart / B. Soler	www.estudiantladolçaina.com	Fugats	Vicent Sanz	www.estudiantladolçaina.com
El petit heroi	Ferran Ferrando	www.estudiantladolçaina.com	Balada per a dolçaina, tabalet i orquestra	Joaquín Gericó	Rivera editortes (piano)
Duet	Pau Puig	Est. la dolç. Obres per a colla	Fantasia	Vicent Ferragut	www.estudiantladolçaina.com
Dolçaines II	Vicent Ferragut	www.estudiantladolçaina.com	Aljama	Ferrer Ferran	www.estudiantladolçaina.com
Albaes	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla
Polca de les Agulles	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Xotis nº 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Seguidilles S. Mariola	Penàguila	www.estudiantladolçaina.com	Jota de concert	X. Richart / B. Soler	www.estudiantladolçaina.com
Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	www.estudiantladolçaina.com	Jota 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com
Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			

ESTUDIS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi 1	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 45	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 41	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 37	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 60	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com	Estudi a 2 veus 32	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 38	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 33	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 43	Alejandro Blay	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 46	Alejandro Blay	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Processó	Vicent Ferragut	www.estudiantladolçaina.com	Estudi 2	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com
Estudi a 2 veus 45	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE SISÉ CURS DE DOLÇAINA GRAU PROFESSIONAL

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores		
Afinació	Articulació	Digitació
Notes llargues 10 p. 35	Articulació B. 23A p. 53	Compassos irregulars 3C p. 122
	Articulació Subd irreg. 1B p. 62	Escala de MI Major 6 p. 149
	Articulació T. 24A p. 53	Escala de Do# menor 3 p. 162
		Arpegis 7B p. 173
		Compassos irregulars 7A p. 124
		Escala de MIB Major 5 p. 154
		Compassos irregulars 10B p. 125
		Escala de SI Major 4 p. 150
		Escala de Sol# menor 4 p. 163
		Intervals 2es 31C p. 93
		Compassos irregulars 9F p. 124
		Intervals 9es 5B p. 118
		Altres escales 4 p. 174
		Altres escales 2 p. 174

FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 6 DE DOLÇAINA. GRAU PROFESSIONAL

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Xàquera. Adaptacions folklòriques.	
EXERCICIS ⁷⁷	Notes llargues 10 p. 35 $\downarrow = 80$	
	Compassos irregulars 3B p. 122 $\downarrow = 132$	
	Escala de MI Major 6 p. 149 $\downarrow = 100$	
ESTUDIS	Estudi 1 per a dolçaina sola X. Richart www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Xàquera València www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en banda	
EXERCICIS	Escala de Do# menor 3 p. 162 $\downarrow = 80$	
	Arpegis 7A p. 173 $\downarrow = 92$	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 45 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 87	
TOCATES	Enderivell Arnau Bataller www.estudiantladolçaina.com	

⁷⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en banda	
EXERCICIS ⁷⁸	Compassos irregulars 7F p. 124 ♩ = 140	
	Escala de MIB Major 5 p. 154 ♩ = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 41 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 83	
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 1 J. Gericó Editorial Piles	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Compassos irregulars 11A p. 125 ♩ = 108	
	Articulació B. 23A p. 53 ♩ = 120	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 37 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 79	
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 2 J. Gericó Editorial Piles	

⁷⁸ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁷⁹	Escala de SI Major 4 p. 150 $\text{♩} = 100$	
	Escala de Sol# menor 4 p. 163 $\text{♩} = 72$	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 60 dig. www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 3 J. Gericó Editorial Piles	

⁷⁹ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ⁸⁰		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 10 tocates de cercavila.	1.	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	2.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	3.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
	4.	Bou en corda	Moixent	www.estudiantladolçaina.com		
	5.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	6.	Dos quinze	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	7.	Dicastillo	Navarra	www.estudiantladolçaina.com		
	8.	El Xirimiter	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	9.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Cercavila bastonera	Xavi Richart	www.estudiantladolçaina.com		
	11.	Solos cavalcada	Tradicional	www.estudiantladolçaina.com		
	12.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	13.	Amparito Roca	Jaume Teixidor	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	D'Inestables	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla		
	15.	Julia, pasdoble	Juli Micó	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 5 tocates de processó.	16.	Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4		
	17.	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	www.estudiantladolçaina.com		
	18.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla		
	19.	Processó	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla		
	20.	Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		

⁸⁰ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁸¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.		
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.		
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.		
	Afinació	Tot el registre		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁸¹ L'alumne/a proposarà exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada criteri d'avaluació.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Jota virtuosística	
EXERCICIS ⁸²	Articulació Subd irreg. 1B p. 62 ♩ = 80	
	Intervals 2es 31C p. 93 ♩ = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 32 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 74	
TOCATES	Jota de concert B. Soler / X. Richart www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Fuga	
EXERCICIS	Articulació T. 24A p. 62 ♩ = 72	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 38 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 80	
TOCATES	Fugats Vicent Sanz www.estudiantladolçaina.com	

⁸² “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en orquestra	
EXERCICIS ⁸³	Compassos irregulars 9C p. 124 $\downarrow = 132$	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 33 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 75	
TOCATES	El petit heroi Ferran Ferrando www.estudiantladolçaina.com o Balada per a dolçaina, tabalet i orquestra de Joaquín Gericó. Rivera editortes (piano)	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Obres contemporànies	
EXERCICIS	Intervals 9es 5B p. 118 $\downarrow = 108$	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 43 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 85	
TOCATES	Duet Pau Puig Obres per a colla p. 76	

⁸³ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁸⁴		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:	
Interpretar 7 tocates dances i/o ball de plaça.	1.	Dances de Xàtiva	Xàtiva	www.estudiantladolçaina.com		
	2.	Fandanguet	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com		
	3.	Ball de plaça	Torreblanca	www.estudiantladolçaina.com		
	4.	Dances	Guadassuar	www.estudiantladolçaina.com		
	5.	Dances	Bocairent	www.estudiantladolçaina.com		
	6.	Dances de Jesús pobre	Jesús pobre	www.estudiantladolçaina.com		
Interpretar 5 tocates de ball	7.	Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4		
	8.	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla		
	9.	Polca de les Agulles	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Xotis nº 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com		
	11.	Seguidilles S. Mariola	Penàguila	www.estudiantladolçaina.com		
	12.	Jota de concert	X. Richart / B. Soler	www.estudiantladolçaina.com		
	13.	Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	www.estudiantladolçaina.com		
	14.	Jota 2	Tales	www.estudiantladolçaina.com		
	15.	Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		

⁸⁴ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁸⁵	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.		
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.		
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.		
	Afinació	Tot el registre		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA críteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁸⁵ L'alumne/a proposarà exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada criteri d'avaluació.

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Obres virtuosístiques.	
EXERCICIS ⁸⁶	Altres escales 4 p. 174 $\downarrow = 80$	
ESTUDIS		
TOCATES	Fantasia de Vicent Ferragut www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Trullars. Noves agrupacions amb la dolçaina	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 46 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 88	
TOCATES	Dolçaines II Vicent Ferragut Obres per a colla p. 74	

⁸⁶ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en banda	
EXERCICIS	Altres escales 5 p. 174 $\downarrow = 60$	
ESTUDIS	Processó Vicent Feragut www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Aljama 1 Ferrer Ferran www.estudiantladolçaina.com	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS⁸⁷	Altres escales 2 p. 174 $\downarrow = 80$	
ESTUDIS	Estudi 2 per a dolçaina sola X. Richart www.estudiantladolçaina.com	
TOCATES	Aljama 2 Ferrer Ferran www.estudiantladolçaina.com	

⁸⁷ “Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ⁸⁸		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 10 toques de danses rituals.	1.	Xàquera	València	www.estudiantladolçaina.com	
	2.	Bastonets La corredora	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	3.	Els Porrots	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com	
	4.	Dansa de la Moma	València	www.estudiantladolçaina.com	
	5.	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	6.	Enterro de la Muixeranga	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	7.	Ball de la Carxofa	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	8.	Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	
	9.	Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3	
	10.	Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	
	11.	Dansa dels fusters i obrers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	12.	Ball de nanos	València	www.estudiantladolçaina.com	
	13.	Treballs de l'era	Algemesí	www.estudiantladolçaina.com	
	14.	Arets corpus	Castelló	www.estudiantladolçaina.com	
Altres	15.	Albaes	L'Horta	www.estudiantladolçaina.com	

⁸⁸ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁸⁹	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.		
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.		
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.		
	Afinació	Tot el registre		
A C T I T U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁸⁹ L'alumne/a proposarà exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada criteri d'avaluació.

BIBLIOGRAFIA.

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió*. Rivera editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla*. Rivera editores.

RICHART X., Asunción A., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2.* Rivera editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Dolçaina i piano*. Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2*. Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3*. Rivera editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4*. Rivera editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*. Rivera editores.

Reig, Jordi. "La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica".
Institut Valencià de la música.

Web www.estudiantladolçaina.com

ANNEX. INSTAL·LACIONS I MATERIAL

Originàriament, la Dolçaina va ser dissenyada per a la interpretació en el carrer i en espais oberts i esta és la raó per la qual té unes condicions de sonoritat tan especials. La potència sonora d'este instrument és tan elevada que en espais tancats resulta massa agressiva per a l'oïda humana i en les ocasions en què s'interpreta en grup, acompanyada de tabalets i de percussió, la sonoritat pot arribar a ser d'una agressivitat extrema. S'aconseguixen fàcilment els 120 db.

En conseqüència, resulta absolutament imprescindible ser conscient de la importància d'una bona acústica, ja sia per al correcte aprenentatge de l'alumne com per a la salut física i psicològica del professor. Sense oblidar tampoc una correcta insonorització per a millorar la convivència amb els possibles "veïns".

Cal tindre en compte que tant el timbre com la qualitat de so constitueixen dos aspectes imprescindibles per a la formació d'un bona intèrpret, ja que són les característiques principals que identifiquen la Dolçaina com a instrument tradicional valencià.

MATERIAL

INVENTARIABLE	FUNGIBLE
Faristols resistents i de gran alçaria.	Tudells i canyes
Afinadors electrònics cromàtics	Suports per a la gravació en l'ordinador, cd-roms i DVDs.
Metrònoms	Material d'escriptori
Material especialitzat per a la manipulació de l'instrument	Paper pautat
Equip de música amb lector de CD	Bateries de recanvi
Un ordinador <i>multimèdia</i> i programes especialitzats en la gravació de so i en notació musical. Àudio i midi.	Paperera
Discoteca i Biblioteca especialitzada	Baquetes de totes les classes.
Mobiliari: armaris, arxivadors, taules, tamborets i cadires.	Parxes per a tota la percussió
Pissarres pautades.	Apagadors.
Espills de paret d'un mínim de 2 x 1'50m.	
Dolçaines.	
Tabalets. Peus	
"Flabiols valencians".	
Tabal base i peu.	
Aula insonoritzada.	
Condicionament acústic.	
Climatitzador.	