

**FITXES DE SEGUIMENT
DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES
DEL CURS 5
D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA.
ESPECIALITAT DOLÇAINA.**

ASSIGNATURA: INSTRUMENT

PROFESSOR: XAVIER RICHART

(Amb la col·laboració de Cristina Martí)

ALUMNA/E:

MATERIAL NECESSARI PER AL CURS 5 DE EEP

2 Dolçaines, 4 tudells i 7 canyes amb la seves caixes.

Alicates de punta fina.

Material per a rebaixar les canyes: ànima de canya, navalla, paper d'escata i fil de ferro (0,6-0,8 mm).

Material de neteja de la dolçaina.

Baquetes de tabal i corretja.

Afinador.

Metrònom.

Faristol gran per a estudiar a casa.

Faristol xicotet per a les partitures reduïdes.

Equip de música per a escoltar a casa.

Programació del curs cinqué.

BIBLIOGRAFIA NECESSÀRIA.

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió*. Impromptu editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*. Impromptu editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla*. Impromptu editores.

Blay A., Borràs V., Richart X. *Estudiant el tabalet*. Impromptu editores.

RICHART X., Asunción A., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2*. Impromptu editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Dolçaina i piano*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4*. Impromptu editores.

Reig, Jordi. "La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica".

Institut Valencià de la música.

Connexió a Internet. Web www.estudiantladolçaina.com

UNITAT DIDÀCTICA 5.1 Repertori de toques de Carreres de galls.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i comportament del dolçainer en les curses. Estructura i esquema rítmic del tabal. Confiança amb el ritme.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. De re a si' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 120	
Articulació B. 27A p. 55	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. Amb tu-ru ♪ = 92 i tu-tu ♪ = 108	
Intervals 2es 38B p. 95	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 72	
Dinàmica 15 p. 196	Coordinació aire/embocadura. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 60	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Tocata de carreres. Pedreguer. www.estudiantladolçaina.com	Ritual i comportament del dolçainer en les curses. Estructura i esquema rítmic del tabal.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
Memòria.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota toques 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.2 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. De re a si' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Escala de Lab M 1 p. 155	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Articulació B. 30B p. 55	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru-tu-ru ♩ = 92 i tu-tu ♩ = 104	
Compassos irregulars 4B p. 123	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 140	
Estudi a 2 veus 40 (dig.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
El caballero y la rosa. M. Begoña González. www.estudiantladolçaina.com	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatas 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.3 Repertori d'havaneres en 7/8.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Repertori de dolçainers antics. La figura del gaiter Camilo Ronzano. Estructura i esquema rítmic del tabal. Confiança amb el ritme.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Afinació 5E p. 132 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Escala de Si M 1 p. 150	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Articulació T. 9B p. 58	Relax d'emboCADURA. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. Amb tu-ru-tu ♩ = 120 i tu-tu-tu ♩ = 144	
Escales cromàtiques 9 p. 171	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 92	
Expressió. Glissando 1 p. 210	Qualitat i potència del so. Digitació. Afinació. Adorns. <i>Glissando. Lento</i>	
Estudi a 2 veus 24 (afi.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Havanera de Tales i Havanera del TioTieso. J. Andolz/ C. Ronzano www.estudiantladolçaina.com	Havaneres 7/8. Estructura i esquema rítmic del tabal. Confiança amb el ritme.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
Memòria.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatés 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.4 Repertori danses populars del sud. La Marina.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Concepció del ball o dansa més popular de la cultura tradicional valenciana. Estructura i rituals més comuns en les comarques del sud. Danses de La Marina. Confiança amb el ritme del tabal.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. De re a si' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 114	
Escala de fa m 1 p. 168	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Compassos irregulars 1A p. 122	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 132	
Expressió. Glissando 2 p. 210	Qualitat i potència del so. Digitació. Afinació. Adorns. <i>Glissando. Lento.</i>	
Estudi a 2 veus 26 (expr.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Danses de Jesús pobre. www.estudiantladolçaina.com	Ritual de les danses de La Marina. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota toques 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.5 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. De re a si' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 106	
Intervals 2es 34B p. 94	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 112	
Estudi a 2 veus 30 (dig.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. ♩ = 60.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
laios. J.C. Sempere. www.estudiantladolçaina.com	Noves composicions i adaptacions.	
	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatas 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.6 Repertori de jotes. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les jotes populars en les festes.

TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori de jotes populars	Criteris mínims	
	Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer en les tocatas de ballar.	
	Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
	Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.	
	Resistència.	
	Criteris per a pujar nota	
	Interpretar de memòria.	
	Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
	Afinació.	
	Qualitat i potència del so.	
	Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
	1. Les xiques de la Ribera. Guadassuar. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.
2. Dansada. Gandesa. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3. Seguidilles S. Mariola. Penàguila. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4. Jota de Sant Jaume. Alfarb. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5. Jota. Muro. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6. 3 jotes del Ball de plaça. Torreblanca. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7. Jota Banyeres. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
Data d'inici de la UD: Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT D'EXAMEN 5.1 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Afinació 5E p. 132 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Escales cromàtiques 9 p. 171	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 92 (aprovat 5) ♩ = 112 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Tocata de carreres. Pedreguer. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
El caballero y la rosa. M. Begoña González. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Havanera del TioTieso. J. Andolz/ C. Ronzano www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Danses de Jesús pobre. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Iaios. J.C. Sempere. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.7. Repertori de Tocates de processó.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Funcionalitat d'anunciar la processó. Tocs de Creu. Improvisacions amb el ritme de processó.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Afinació 6E p. 133 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 80	
Compassos irregulars 6B p. 123	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♪ = 132	
Estudi a 2 veus 45 (art.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. ♪ = 140.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Processó improvisada	Ritual i Funcionalitat d'anunciar la processó. Ritme de tabal de processó.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 40 %	
	Nota toques 60 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.8 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. De re a si' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 108	
Expressió. Trinos 1 p. 204	Qualitat i potència del so. Digitació. Afinació. Adorns. <i>Trinos.</i> ♩ = 80.	
Estudi a 2 veus 68 (dig.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Concordança Bernat Bataller. www.estudiantladolçaina.com	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatés 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.9 Repertori de Peteneres.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Estructura i esquema rítmic del tabal. Confiança amb el ritme.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. De re a si' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 112	
Articulació Sub. Irrg. 1B. p. 62	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-ru-tu ♩ = 56 i tu-tu-tu ♩ = 64	
Arpegis 2A p. 172	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 84	
Estudi a 2 veus 31 (expr.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Peteneres. Xavi Richart. www.estudiantladolçaina.com	Estructura i esquema rítmic del tabal.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 40 %	
	Nota toques 60 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.10 Repertori d'adaptacions de música barroca.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Criteris d'estil d'interpretació. Transcripcions.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Afinació 4F p. 132 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 800	
Expressió. Notes xicotetes 8B p. 200	Qualitat i potència del so. Digitació. Adorns. Notes xicotetes. ♩ = 80 .	
Estudi a 2 veus 42 (afin.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Trionsonata d-moll 1. Purcell. www.estudiantladolçaina.com	Criteris d'estil d'interpretació. Transcripcions.	
	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.11 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. De re a si' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Intervals 3es 17B p. 101	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 60	
Estudi a 2 veus 41 (dig.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. ♩ = 60	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Dueto en si menor. Isabel Latorre. www.estudiantladolçaina.com .	Noves composicions i adaptacions.	
	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatas 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.12 Repertori de danses populars. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les danses populars en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori de danses populars		Criteris mínims	
		Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer i tabaletter en les danses populars i conèixer el ritual complet.	
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
		Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.	
		Resistència.	
		Criteris per a pujar nota	
		Interpretar de memòria.	
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
		Afinació.	
		Qualitat i potència del so.	
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
		1.	Danses de La Marina. www.estudiantladolçaina.com
2.	Danses (eixida i fandangos). Ontinyent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3.	Danses. Bocairent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4.	Danses. Castelló de Rugat. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
5.	Ball de plaça. Faura. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6.	Dansa Alacantina. Agost. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7.	Danses i Fandanguet. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
Data d'inici de la UD:			
Data final de la UD:		Nota UD	

UNITAT D'EXAMEN 5.2 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa. Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Notes llargues. De re a si' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. V elocitat màx. ♩ = 112	
Arpegis 2A p. 172	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 84 (aprovat 5) ♩ = 104 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Processó improvisada	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Concordança Bernat Bataller. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Peteneres. Xavi Richart. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Tríosonata d-moll 1. Purcell. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Dueto en si menor. Isabel Latorre. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.13. Repertori de polques.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Tocates de ball. Estructura i esquema rítmic del tabal. Confiança amb el ritme.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. De re a si' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Arpegis 1A p. 172	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 108	
Estudi a 2 veus 44 (afi.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Polca de les Agulles. Xavi Richart. Obres per a colla.	Estructura i esquema rítmic del tabal. Tocates de ball.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatges 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.14 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Afinació 6E p. 133 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Intervals 5es 12B p. 109	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 104	
Estudi a 2 veus 34 (expr.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Tríptic. Rafael Domenech. www.estudiantladolçaina.com	Noves composicions i adaptacions.	
	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota toques 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.15 Repertori de jotes.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 2 setmanes.

Continguts: Repertori de dolçainers antics. La figura dels dolçainers de Tales. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Confiança amb el ritme. Conceptes de música tradicional, folklore i popular.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a si'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Intervals 3es 13B p. 100	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 112	
Expressió. Notes xicotetes 10A p. 200	Qualitat i potència del so. Digitació. Afinació. Adorns. Grupets. ♩ = 80.	
Estudi a 2 veus 37 (dig.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. ♩ = 60	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Jota 2. Tales. www.estudiantladolçaina.com	Tocates de ball. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Música tradicional, folklore i popular	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota toques 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.16 Repertori de Gaita navarra.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Història i tipus de repertori. Concursos d'interpretació. Descripció de l'instrument. Zortzico.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Autonomia i iniciativa	
Afinació 7C p. 133 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Escala de Re menor 5 p. 165	Treballar tot lligat, tot picat, amb una combinació i amb tu-ru. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín picat. ♩ = 96	
Estudi a 2 veus 36 (expr.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Danza i Zortzico. Pamplona. www.estudiantladolçaina.com	Història i tipus de repertori.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatés 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 5.17 Repertori de cercaviles (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori de toques de cercavila	Criteris mínims	
	Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar festa i/o acompanyar festers o autoritats de les despertades i cercaviles.	
	Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
	Confiança amb el ritme del tabal.	
	Resistència.	
	Criteris per a pujar nota	
	Interpretar de memòria.	
	Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
	Afinació.	
	Qualitat i potència del so.	
	Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
	1. Diana II. Callosa d'En Sarrià. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.
2. El Matiner. Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3. Cercaviles. Bocairent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4. Julia, pasdoble. Juli Micó. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5. Rollet de flor. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6. Jaume Guasch. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7. Toc de Bous. Pedreguer. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
8. Planxa i bastó. Xavi Richart. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
9. Himno de Riego. José Melchor. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
10. Dos Quince. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
11. Xupinazo. Anònim. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
12. Tocata del Pa Beneït. Xàtiva. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
13. Pass. del dissabte en festes. Callosa d'En Sarrià. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
14. Cercavila. Tavernes Valldigna. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
15. A la marxa. Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
Data d'inici de la UD:		
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT D'EXAMEN 5.3 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa. Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Notes llargues. De re a si' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Intervals 5es 12B p. 109	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 104 (aprovat 5) ♩ = 114 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Polca de les Agulles. Xavi Richart. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Tríptic. Rafael Doménech. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Jota 2. Tales. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Danza i Zortzico. Pamplona. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
Data final de la UD:	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

Tocates opcionals (per a pujar nota o de recolzament)

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori		Criteris mínims	
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar de les toques de processó.	
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
		Confiança amb el ritme del tabal.	
		Resistència.	
		Criteris per a pujar nota	
		Interpretar de memòria.	
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
		Afinació.	
		Qualitat i potència del so.	
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
1.	A concert Horn. Mozart. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
2.	Chanson. Gliere www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3.	Polca. Nicolás Garcia www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
4.	Sonata en Fa Corelli. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5.	Aprés un revé. Fauré. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6.	Greensleeves. Anònim. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7.	Ball de bastonets. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
8.	Tristesse. Fauré. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
9.	Sonata 1. Hook. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
10.	Allegro. Händel. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
11.	Molto Allegro. Mozart. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
12.	Capricho para dulzaina. Julián Romano www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
13.	Havanera de Carmen. Bizet. www.estudiantladolçaina.com .	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
14.	Sarabanda I. Corelli. www.estudiantladolçaina.com .	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
15.	El Tudell. Antoni Lloret. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
Data d'inici de la UD:			
Data final de la UD:			Nota UD

Avaluació amb notes per trimestres i final

PRIMER TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 5.1	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.2	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.3	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.4	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.5	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.6 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 5.1	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 5.7	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.8	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.9	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.10	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.11	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.12 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 5.2	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 5.13	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.14	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.15	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.16	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 5.17 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 5.3	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
NOTA FINAL				
PRIMER TRIMESTRE		Nota	Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE		Nota	Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE		Nota	Nota recuperació	
TOCATES OPCIONALS		Nota	Nota recuperació	
Data:	Nota final del curs 5		Nota recuperació	

Sistema de puntuació: La suma de les notes de les Unitats didàctiques valdrà el 30 %. La suma de les Unitats didàctiques de repertori 20 %. La Unitat d'examen 50 %.

Avaluació comentada dels criteris del curs 5 EE PP

Alumne/a:

Criteris		Comentaris d'avaluació
1.	Actitud en classe.	
2.	Motivació.	
3.	Iniciativa i autonomia	
4.	Assistència a classe i puntualitat	
5.	Interès per l'audició	
6.	Interès per la tècnica	
7.	Coneixements de la cultura tradicional.	
8.	Coneixement de la vestimenta tradicional	
9.	Cura de l'instrument, canyes i tudell	
10.	Qualitat de l'estudi a casa	
11.	Posició del cos	
12.	Llenguatge corporal	
13.	Respiració	
14.	Articulació	
15.	Embocadura	
16.	Digitació	
17.	Afinació	
18.	Qualitat i potencia de so	
19.	Resistència	
20.	Expressió	
21.	Memòria	
22.	Repertori propi	
23.	Lectura a primera vista	