

**FITXES DE SEGUIMENT
DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES
DEL CURS 4
D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA.
ESPECIALITAT DOLÇAINA.**

ASSIGNATURA: INSTRUMENT

PROFESSOR: XAVIER RICHART

(Amb la col·laboració de Cristina Martí)

ALUMNA/E:

MATERIAL NECESSARI PER AL CURS 4 DE EEP

1 Dolçaina, 3 tudells i 5 canyes amb la seva caixa.

Alicates de punta fina.

Material per a rebaixar les canyes: ànima de canya, navalla, paper d'escata i fil de ferro (0,6-0,8 mm).

Material de neteja de la dolçaina.

1 Tabal. Baquetes de tabal i corretja.

Afinador.

Metrònom.

Faristol gran per a estudiar a casa.

Faristol xicotet per a les partitures reduïdes.

Equip de música per a escoltar a casa.

Programació del curs quart.

BIBLIOGRAFIA.

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió*. Impromptu editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*. Impromptu editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla*. Impromptu editores.

RICHART X., Asunción A., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2*. Impromptu editores.

Blay A., Borràs V., Richart X. *Estudiant el tabalet*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4*. Impromptu editores.

Connexió a Internet. Web www.estudiantladolçaina.com

UNITAT DIDÀCTICA 4.1 Cant d'estil. "Albaes"

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Descripció del ritual de les "Albaes". Evolució per comarques i situacions (La Costera, La Safor, L'Horta, La Ribera). Funcionalitat del toc, procés i adaptació al versador.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietaud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De re a la' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Articulació B. 12B p. 50	Relax d'emboadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 96 i tu-tu ♩ = 108	
Diafragma 8 p. 41	Treball de la potencia i control en la columna d'aire. Posició i moviment d'emboadura i relació amb la pressió d'aire. Inici del so sense articular. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
Intervals 8es 6B p. 116	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 100	
Expressió. Trato 5 p. 187	Qualitat i potència del so. Digitació. Afinació. Adorns. Trato. ♩ = 100.	
Estudi a 2 veus 27 (afi.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
"Albaes". Tradicional. www.estudiantladolçaina.com	Descripció del ritual de les "Albaes". Estructura rítmica i acompanyament del tabal.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota toques 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.2 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: funcionalitats. Composicions actuals.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De re a la' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Escala de Sib M 1 p. 153	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Exhalació 14 p. 39	Respiració: inspiració i exhalació ràpida i controlada. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 120	
Articulació B. 16A p. 51	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 92 i tu-tu ♩ = 108	
Intervals 2es 24C p. 91	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 92	
Dinàmica 8 p 194	Coordinació aire/embocadura. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 60	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Princesa. Rafael Domench. www.rafaeldomenechperez.com	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatas 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.3 Repertori de danses rituals. Porrots.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Descripció dels balls i les referències als oficis de l'època gremial i altres motius religiosos. Ritme i estructura bàsica de cada ball. Comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Afinació 13A p. 135. (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 100	
Articulació T. 8B p. 58	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♪ = 112 i tu-tu ♪ = 132	
Exhalació 16 p. 39	Respiració: inspiració i exhalació ràpida i controlada. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 80	
Escala de Si menor 2 p. 160	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 72	
Dinàmica 7 p 194	Coordinació aire/embocadura. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 60	
Estudi a 2 veus 29 (afi.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Els Porrots. L'Horta. www.estudiantladolçaina.com	Descripció i referències dels balls. Comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu improvisada.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatas 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.4 Repertori danses populars. Bocairent.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Concepció del ball o dansa més popular de la cultura tradicional valenciana. Estructura i rituals més comuns en les comarques del nord. Confiança amb el ritme del tabal.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De re a la' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 114	
Escala de Mib M 1 p. 154	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Articulació T. 17B p. 60	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 56 i tu-tu ♩ = 63	
Escala de SOL Major 6 p. 145	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 96	
Estudi a 2 veus 21 (afin.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Danses de Bocairent. www.estudiantladolçaina.com	Ritual i funcionalitat de les danses populars més popularitzades. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatres 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.5 Repertori de danses rituals. Xàquera.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: del ball i comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball..

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De re a la' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 106	
Escala de do m 1 p. 167	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Articulació T. 23B p. 61	Relax d'emboadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 56 i tu-tu ♩ = 63	
Intervals 2es 32A p. 93	Treballar tot lligat, tot picat, i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 72	
Expressió. Notes xicotetes 6A p. 199	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Notes xicotetes. ♩ = 100	
Estudi a 2 veus 18 (expr.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Xàquera d'Alcàsser. www.estudiantladolçaina.com	Descripció del ball i comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu improvisada.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota toques 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.6 Repertori de jotes. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les jotes populars en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori de jotes populars		Criteris mínims	
		Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer en les tocatas de ballar.	
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
		Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.	
		Resistència.	
		Criteris per a pujar nota	
		Interpretar de memòria.	
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
		Afinació.	
		Qualitat i potència del so.	
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
		1.	Jota. Nules. www.estudiantladolçaina.com
2.	Vals en sol. Anònim. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3.	Les xiques de la Ribera. Guadassuar. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4.	Jota de Sant Jaume. Alfarb. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5.	Perdiueta. La Costera. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6.	Caracol. Requena. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7.	Espadas. V. De la Soterraña. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
Data d'inici de la UD:		Nota UD	
Data final de la UD:			

UNITAT DIDÀCTICA 4.7 Repertori de cercaviles (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana

Continguts: Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.		AVALUACIÓ		
Repertori de tocatges de cercavila		Criteris mínims				
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar festa i/o acompanyar festers o autoritats de les despertades i cercaviles.				
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.				
		Confiança amb el ritme del tabal.				
		Resistència.				
		Criteris per a pujar nota				
		Interpretar de memòria.				
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.				
		Afinació.				
		Qualitat i potència del so.				
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.				
		1.	Cercaviles. Bocairent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
		2.	Julia, pasdoble. Juli Micó. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
3.	Rollet de flor. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
4.	Jaume Guasch. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
5.	Cercavila. Tavernes Valldigna. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
6.	Passacarrer de festa. Xavi Richart. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
7.	Bou en corda. Moixent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
8.	Dos Quince. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
9.	A la marxa. Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
10	Xupinazo. Anònim. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.			
Data d'inici de la UD:						
Data final de la UD:				Nota UD		

UNITAT D'EXAMEN 4.1 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa. Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Notes llargues. De re a la' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 114	
Intervals 2es 32A p. 93	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 72 (aprovat 5) ♩ = 87 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
"Albaes". Tradicional. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Princesa. Rafael Domench. www.rafaeldomenechperez.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Els Porrots. L'Horta. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Danses de Bocairent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Xàquera d'Alcàsser. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.8 Repertori de Tocates de processó.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Funcionalitat d'anunciar la processó. Tocs de Creu. Improvisacions amb el ritme de processó.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquiétude per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De re a la' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 108	
Articulació T. 19B p. 60	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♪ = 56 i tu-tu ♪ = 66	
Escala de Re menor 2 p. 165	Treballar tot lligat, tot picat, i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 88	
Estudi a 2 veus 35 (afin.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Tocata de processó. Callosa d'En Sarrià. I Processó improvisada www.estudiantladolçaina.com	Ritual i Funcionalitat d'anunciar la processó. Ritme de tabal de processó.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatas 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.9 Repertori de jotes.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Concepció del ball o tocata més popular de l'Estat espanyol. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Confiança amb el ritme. Conceptes de música tradicional, folklore i popular.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquiétude per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De re a la' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 112	
Diafragma 11 p. 41	Treball de la potència i control en la columna d'aire. Posició i moviment d'emboCADURA i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 100	
Arpegis 4B p 172	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 60	
Estudi a 2 veus 15 (art.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín. ♩ = 100	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Seguidilles S. Mariola. Penàguila. www.estudiantladolçaina.com	Tocates de ball. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Música tradicional, folklore i popular	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota toCates 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.10 Repertori d'adaptacions de música antiga.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Criteris d'estil d'interpretació.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De re a la' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Escala de fa# m 1 p. 161	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Exhalació 17 p. 39	Respiració: inspiració i exhalació ràpida i controlada. Velocitat mín. ♩ = 100	
Intervals 2es 37B p. 95	Treballar tot lligat, tot picat, i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 69	
Estudi a 2 veus 23 (expr.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Sèptima estampida real. Anònim. www.estudiantladolçaina.com	Criteris d'estil d'interpretació.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 40 %	
	Nota toques 60 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.11 Repertori danses populars del nord. Ball de plaça.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Concepció del ball o dansa més popular de la cultura tradicional valenciana. Ball de plaça de Torreblanca. Jotes. Estructura i rituals més comuns en les comarques del nord.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Afinació 11A p. 134 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 100	
Escala de do# m 1 p. 162	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Articulació B. 23A p. 53	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. Amb tu-ru ♪ = 92 i tu-tu ♪ = 96	
Escala de RE Major 6 p. 146	Treballar tot lligat, tot picat, i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 92	
Estudi a 2 veus 58 (afin.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Ball de plaça de Torreblanca www.estudiantladolçaina.com	Ritual i funcionalitat de les danses populars més popularitzades. Jotes. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatés 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.12 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. De re a la' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Intervals 4es 11B p. 104	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 92	
Dinàmica 9 p. 195	Coordinació aire/embocadura. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 60	
Estudi a 2 veus 39 (exp.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Amor a mort. Enric Montsant. www.estudiantladolçaina.com	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatges 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.13 Repertori de danses populars. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les danses populars en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori de danses populars		Criteris mínims	
		Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer i tabaleter en les danses populars i conèixer el ritual complet.	
		Interpretar cada melodia sense pararse en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
		Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.	
		Resistència.	
		Criteris per a pujar nota	
		Interpretar de memòria.	
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
		Afinació.	
		Qualitat i potència del so.	
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
		1.	Danses de La Marina. www.estudiantladolçaina.com
2.	Ball de plaça. Faura. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
3.	Danses (eixida i fandangos). Ontinyent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4.	Dansà. Palomar. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5.	Danses. Castelló de Rugat. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Memòria.	
6.	Danses i Fandanguet. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7.	Danses. Font de la Figuera Est la dolç Mètode elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
8.	Fandango. Font de la Figuera. Est la dolç Mètode elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
Data d'inici de la UD:			
Data final de la UD:			Nota UD

UNITAT D'EXAMEN 4.2 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Afinació 11A p. 134 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Escala de RE Major 6 p. 146	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 92 (aprovat 5) ♩ = 112 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Tocata de processó. Callosa d'En Sarrià. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Seguidilles S. Mariola. Penàguila. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Sèptima estampida real. Anònim. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Ball de plaça de Torreblanca www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Amor a mort. Enric Montsant. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.14 Repertori de danses rituals. Moma.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Descripció dels balls i les referències als oficis de l'època gremial i altres motius religiosos. Ritme i estructura bàsica de cada ball. Comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Afinació 12B p. 134 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 80	
Articulació B. 24B p. 54	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. Amb tu-ru ♩ = 88 i tu-tu ♩ = 92	
Intervals 3es 11B p. 99	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 92	
Estudi a 2 veus 28 (dig.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín. ♩ = 100	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Dansa de la Moma. València. www.estudiantladolçaina.com	Descripció i referències dels balls. Comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 40 %	
	Nota tocatas 60 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.15 Repertori de tocatés de ball.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ball de gralles i similars valencians. Tocates de ball. Estructura i esquema rítmic del tabal. Confiança amb el ritme. Dolçainers antics. "Els Tales"

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. Escala cromàtica de sol a sol'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Escales cromàtiques 6 p. 171	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 72	
Expressió. Mordent 3B p. 201	Qualitat i potència del so. Digitació. Afinació. Adorns. Mordents. ♩ = 80. Treballar també amb triato.	
Estudi a 2 veus 56 (expr.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Masurca del teuladí. Xavi Richart. Obres per a colla.	Tocates de ball. Estructura i ritmes d'acompanyament. Xotis. Vals. Masurca	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatés 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.16 Repertori de tocatés de ball.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ball de gralles i similars valencians. Tocates de ball. Estructura i esquema rítmic del tabal.

Confiança amb el ritme. Dolçainers antics. "Els Tales"

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. Escala cromàtica de sol a sol'. 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Articulació B. 25A p. 54	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-tu-ru ♩ = 92 i tu-tu ♩ = 108	
Escala de DO major 7 p. 147	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 92	
Estudi a 2 veus 67 (dig.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Vals de la Xopera. Xavi Richart. Obres per a colla.	Tocates de ball. Estructura i ritmes d'acompanyament. Xotis. Vals. Masurca	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatés 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.17 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Noves funcionalitats. Composicions actuals. Premis de composició.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Afinació 15A p. 135 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Intervals 5es 13B p. 109	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 66	
Escala de Sol menor 6 p. 166	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 72	
Expressió. Notes xicotetes 7B p. 199	Qualitat i potència del so. Digitació. Adorns. Notes xicotetes. ♩ = 100	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Les noces del manyà. José R. Pasqual Vilaplana. www.omnesband.com	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència de l'acompanyament del piano.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatas 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 4.18 Repertori de cercaviles (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana

Continguts: Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori de tocatres de cercavila	Criteris mínims	
	Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar festa i/o acompanyar festers o autoritats de les despertades i cercaviles.	
	Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
	Confiança amb el ritme del tabal.	
	Resistència.	
	Criteris per a pujar nota	
	Interpretar de memòria.	
	Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
	Afinació.	
	Qualitat i potència del so.	
	Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
1. Diana IV. Tales. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
2. Cercaviles. Bocairent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3. Julia, pasdoble. Juli Micó. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4. Rollet de flor. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5. Jaume Guasch. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6. Cercavila. Tavernes Valldigna. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7. Passacarrer de festa. Xavi Richart. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
8. Aniset. Xavi Richart. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
9. Dos Quince. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
10. A la marxa. Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
11. Xupinazo. Anònim. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
12. Tocata del Pa Beneït. Xàtiva. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
13. Àngel. Xavi Richart. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
14. Cucanyes. Callosa d'En Sarrià. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
15. Himno de Riego. José Melchor. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
Data d'inici de la UD:		
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT D'EXAMEN 4.3 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Notes llargues. Escala cromàtica de sol a sol'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Intervals 3es 11B p. 99	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 92 (aprovat 5) ♩ = 112 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Dansa de la Moma. València. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Masurca del teuladí. Xavi Richart. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Vals de la Xopera. Xavi Richart. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Les noces del manyà. José R. Pasqual Vilaplana. www.omnesband.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

Tocates opcionals (per a pujar nota o de recolzament)

TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori	Criteris mínims	
	Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar de les tocatres de processó.	
	Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
	Confiança amb el ritme del tabal.	
	Resistència.	
	Criteris per a pujar nota	
	Interpretar de memòria.	
	Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
	Afinació.	
	Qualitat i potència del so.	
	Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
1.	L'Arxovada. Xavi Richart. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
2.	Planxa i bastó. Xavi Richart. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
3.	Dilluns fester. Aida Velert. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
4.	Dicastillo. Navarra. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
5.	Processó de Vinaròs. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
6.	Bolero de la sang. Xavi Richart. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
7.	Danses de Cocentaina. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
8.	Jota. Nules. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
9.	Bolero estrella. Xativa. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
10.	Correguda del gall. Cocentaina www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
11.	Fandango. Cortes de Pallás www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
12.	L'ú d'Aielo. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
13.	"U" de Xativa. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	
14.	Danses de Guadassuar. www.estudiantladolçaina.com	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Memòria.	

15.	Bolero de Castelló. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
16.	Anguila de Vila-Real. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
17.	Bolero Creuat. Corbera. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
		Segona veu.	
18.	Bolero vell. Xàtiva. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
19.	Bolero Estrela. Xàtiva. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
		Segona veu.	
20.	Marineries. Castelló. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
21.	Estudi 1. Héctor Llórca. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
22.	Suite. Pez www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
		Segona veu.	
Data d'inici de la UD:			
Data final de la UD:			Nota UD

Avaluació amb notes per trimestres i final

PRIMER TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 4.1	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.2	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.3	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.4	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.5	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.6 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.7 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 4.1	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 4.8	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.9	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.10	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.11	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.12	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.13 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 4.2	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 4.14	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.15	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.16	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.17	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 4.18 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 4.3	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
NOTA FINAL				
PRIMER TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
TOCATES OPCIONALS	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final del curs 4		Nota recuperació	

Sistema de puntuació: La suma de les notes de les Unitats didàctiques valdrà el 30 %. La suma de les Unitats didàctiques de repertori 20 %. La Unitat d'examen 50 %.

Avaluació comentada dels criteris del curs 4 EE PP

Alumne/a:

Criteris		Comentaris d'avaluació
1.	Actitud en classe.	
2.	Motivació.	
3.	Iniciativa i autonomia	
4.	Assistència a classe i puntualitat	
5.	Interès per l'audició	
6.	Interès per la tècnica	
7.	Coneixements de la cultura tradicional.	
8.	Coneixement de la vestimenta tradicional	
9.	Cura de l'instrument, canyes i tudell	
10.	Qualitat de l'estudi a casa	
11.	Posició del cos	
12.	Llenguatge corporal	
13.	Respiració	
14.	Articulació	
15.	Embocadura	
16.	Digitació	
17.	Afinació	
18.	Qualitat i potencia de so	
19.	Resistència	
20.	Expressió	
21.	Memòria	
22.	Repertori propi	
23.	Lectura a primera vista	