

**FITXES DE SEGUIMENT
DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES
DEL CURS 3
D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA.
ESPECIALITAT DOLÇAINA.**

ASSIGNATURA: INSTRUMENT

PROFESSOR: XAVIER RICHART

(Amb la col·laboració de Cristina Martí)

ALUMNA/E:

MATERIAL NECESSARI PER AL CURS 3 DE EEP

1 Dolçaina, 3 tudells i 4 canyes amb la seva caixa.

Alicates de punta fina.

Material de neteja de la dolçaina.

1 Tabal. Baquetes de tabal i corretja.

Afinador.

Metrònom.

Faristol gran per a estudiar a casa.

Faristol xicotet per a les partitures reduïdes.

Equip de música per a escoltar a casa.

Programació del curs tercer.

BIBLIOGRAFIA.

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió*. Impromptu editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*. Impromptu editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla*. Impromptu editores.

RICHART X., Asunción A., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2*. Impromptu editores.

Blay A., Borràs V., Richart X. *Estudiant el tabalet*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4*. Impromptu editores.

Connexió a Internet. Web www.estudiantladolçaina.com

UNITAT DIDÀCTICA 3.1 Repertori de Cercavila/pasdoble.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Cercavila /pasdoble de nova creació. La composició per a dolçaina, anònims i compositors actuals. Xavi Richart. Les Colles, noves agrupacions tradicionals i de concert. Forma clàssica de banda.

Trato.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Afinació 2A p. 131 (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 80	
Articulació B. 14A p. 51	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 80 i tu-tu ♩ = 100	
Embocadura 17 p. 76	Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
Expressió. Trato 3 p. 186	Qualitat i potència del so. Digitació. Adorns. Afinació. Trato. ♩ = 100.	
Estudi a 2 veus 49 (dig.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Julia, pasdoble. Juli Micó. www.estudiantladolçaina.com	Funcionalitat d'anunciar la festa i el ball. Ritme propi i d'acompanyament amb el tabal. L'autor en les melodies tradicionals.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatas 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.2 Vals / Jota.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Repertori de dolçainers antics. La figura de Joan Blasco. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Confiança amb el ritme. **Trato.**

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a re'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Exhalació 15 p. 39	Respiració: inspiració i exhalació ràpida i controlada. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 120	
Intervals 2es 5B p. 86	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 60	
Expressió. Trato2A p. 186	Qualitat i potència del so. Digitació. Adorns. Trato. ♩ = 100.	
Estudi a 2 veus 59 (afi.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Vals en sol. Tradicional. Obres per a colla	Tocates de ball. Estructura rítmica i acompanyament del tabal.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatas 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.3 Repertori de Cercaviles rituals.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Funcionalitat d'anunciar la festa i/o acompanyar festers o autoritats. Cercaviles de Bocairent.
Dinàmica.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Afinació 6A p. 133. (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 80	
Articulació T. 22B p. 61	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-ru-tu-ru ♩ = 50 i tu-tu-tu-tu ♩ = 60	
Diafragma 7 p. 41	Treball de la potència i control en la columna d'aire. Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 120	
Dinàmica 1 p 193	Coordinació aire/embocadura. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 60	
Expressió. Trato 4 p. 187	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Trato. ♩ = 100.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Cercaviles (mínim 3). Bocairent. www.estudiantladolçaina.com Tocates i estudis a 2 veus	Ritual i funcionalitats de les cercaviles. Estructura i ritmes d'acompanyament específics.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatés 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.4 Repertori de danses populars del sud. La Marina.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Concepció del ball o dansa més popular de la cultura tradicional valenciana. Estructura i rituals més comuns en les comarques del sud. Danses de La Marina. Confiança amb el ritme del tabal.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a re'. 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 100	
Escala de Fa M 1 p. 152	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Exhalació 6 p. 37	Respiració: inspiració i exhalació ràpida i controlada. Afinació. Velocitat min. ♪ = 120	
Dinàmica 3 p 194	Coordinació aire/embocadura. Afinació. Velocitat min. ♪ = 60	
Estudi a 2 veus 66 (dig.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Danses de la Marina www.estudiantladolçaina.com	Ritual de les danses de La Marina. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatés 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.5 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Noves composicions i adaptacions. Noves funcionalitats. Adaptacions.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Afinació 7A p. 133. (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Escala de re m 1 p. 165	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Articulació T. 13B p. 59	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-ru ♩ = 52 i tu-tu ♩ = 60	
Dinàmica 4 p 194	Coordinació aire/embocadura. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 60	
Estudi a 2 veus 17 (dig.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín. ♩ = 96	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
El so de la tardor. Antoni J. Català. Est la dolç Mètode elemental 4	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del piano	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 40 %	
	Nota toques 60 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.6 Repertori de danses populars. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les danses populars en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori de danses populars		Criteris mínims	
		Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer i tabaquer en les danses populars i conèixer el ritual complet.	
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
		Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.	
		Resistència.	
		Criteris per a pujar nota	
		Interpretar de memòria.	
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
		Afinació.	
		Qualitat i potència del so.	
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
		1.	Tari-ta-i-ta. Cabanes www.estudiantladolçaina.com
2.	Danses (eixida i fandangos). Ontinyent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3.	Dansà. Palomar. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4.	Dansà. Xàtiva. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5.	Dansà del Marquesat. Alfarb. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6.	Danses. Barxell. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7.	Danses. Font de la Figuera Est la dolç Mètode elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
8.	Fandango. Font de la Figuera Est la dolç Mètode elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
Data d'inici de la UD:		Nota UD	
Data final de la UD:			

UNITAT DIDÀCTICA 3.7 Repertori de cercaviles (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana

Continguts: Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.		AVALUACIÓ
Repertori de tocatres de cercavila		Criteris mínims		
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar festa i/o acompanyar festers o autoritats de les despertades i cercaviles.		
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.		
		Confiança amb el ritme del tabal.		
		Resistència.		
		Criteris per a pujar nota		
		Interpretar de memòria.		
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.		
		Afinació.		
		Qualitat i potència del so.		
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.		
1.	El matiner. Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria. si	
2.	Diana III. Tales. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria. si	
3.	Bequetero	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria. si	
4.	Murga del treballador	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria. si	
5.	Bou en corda. Moixent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria. si	
6.	Dos Quince. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria. si	
7.	Madomot	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria. si	
8.	La calçaes.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria. si	
9.	Xupinazo. Anònim. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria. si	
10	Tocata del Pa Beneït. Xàtiva. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria. si	
Data d'inici de la UD: 26/03/19				
Data final de la UD:				Nota UD

UNITAT D'EXAMEN 3.1 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a re'. 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Articulació T. 22B p. 61	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat en tu-ru-tu-ru ♩ = 50 i tu-tu-tu-tu ♩ = 60 (nota 5) . Velocitat en tu-ru-tu-ru ♩ = 65 i tu-tu-tu-tu ♩ = 75 (nota 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Julia, pasdoble. Juli Micó. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Vals en sol. Anònim. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Cercaviles. Bocairent. www.estudiantladolçaina.com Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Dances de la Marina www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
El so de la tardor. Antoni J. Català. Est la dolç Mètode elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.8 Repertori de Cercavila/pasdoble.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Cercavila /pasdoble de nova creació. La composició per a dolçaina, anònims i compositors actuals. Xavi Richart. Les Colles, noves agrupacions tradicionals i de concert. Forma clàssica de banda.

Triato.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a re'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 112	
Articulació B. 20A p. 52	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 88 i tu-tu ♩ = 100	
Exhalació 13 p. 39	Respiració: inspiració i exhalació ràpida i controlada. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 92	
Escala de Sol menor 2 p. 166	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 69	
Expressió. Triato 1A p. 209	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Triato. ♩ = 80	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Rollet de Flor. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	Funcionalitat d'anunciar la festa i el ball. Ritme propi i d'acompanyament amb el tabal. L'autor en les melodies tradicionals.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatas 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.9 Repertori de danses populars.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Concepció del ball o dansa més popular de la cultura tradicional valenciana. Estructura i rituals més comuns en les comarques del centre. Ritme de tabal a l'estil de La Ribera.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Afinació 8A p. 133. (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 80	
Articulació T. 14B p. 59	Relax d'emboadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♪ = 56 i tu-tu ♪ = 66	
Diafragma 5 p. 40	Treball de la potencia i control en la columna d'aire. Posició i moviment d'emboadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 120	
Dinàmica 2 p 193	Coordinació aire/emboadura. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 60	
Estudi a 2 veus 55 (dig.) www.estudiantladolçaina.com	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Danses i Fandanguet d'Algemesí www.estudiantladolçaina.com	Ritual i funcionalitat de les danses populars de La Ribera. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota toques 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.10 Repertori de Cercaviles rituals.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Funcionalitat d'anunciar la festa. Noves creacions a partir de tocs tradicionals i funcionals.

Tocates de Bous.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a re'. 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 108	
Diafragma 6 p. 41	Treball de la potencia i control en la columna d'aire. Posició i moviment d'emboCADURA i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 140	
Intervals 5es 9B p. 108	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 100	
Expressió. Triato 2 p. 209	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Triato. ♪ = 80	
Estudi a 2 veus 16 (afi.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Toc de Bous. Pedreguer. www.estudiantladolçaina.com	Ritual i funcionalitats de les cercaviles. Estructura i ritmes d'acompanyament específics. Tocates de Bous.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatas 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.11 Repertori de danses rituals. Corpus de València.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Descripció dels balls i les referències als oficis de l'època gremial i altres motius religiosos.

Ritme i estructura bàsica de cada ball.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Afinació 9B p. 134. (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Articulació T. 21A p. 61	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 57 i tu-tu ♩ = 66	
Intervals 2es 21B p. 90	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 112	
Expressió. Notes xicotetes 4A p. 199	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Notes xicotetes. ♩ = 120.	
Estudi a 2 veus 25 (art.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín. ♩ = 96	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Ball de nanos. València. www.estudiantladolçaina.com	Descripció i referències dels balls.	
	Comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball.	
	Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
Ornaments.		
Memòria.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota tocatas 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.12 Repertori de dolçaina amb piano.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Noves composicions i adaptacions. Noves funcionalitats. Adaptacions.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a re'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 112	
Articulació B. 22B p. 53	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 88 i tu-tu ♩ = 100	
Mesures irregulars 1A p. 119	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 100	
Dinàmica 5 p 194	Coordinació aire/embocadura. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 60	
Expressió. Trinos 6 p. 204	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Trinos. ♩ = 80	
Estudi a 2 veus 22 (dig.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín. ♩ = 128	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Noïtes de verao. Àlex Velàzquez. Est la dolç Mètode elemental 4	Noves composicions i adaptacions.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del piano	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 30 %	
	Nota toques 70 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.13 Repertori de jotes. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Ritual i funcionalitat de les jotes populars en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ		
Repertori de jotes		Criteris mínims			
		Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer en les tocatas de ballar.			
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.			
		Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.			
		Resistència.			
		Criteris per a pujar nota			
		Interpretar de memòria.			
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.			
		Afinació.			
		Qualitat i potència del so.			
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.			
		1.	Cavalcada 2. Bernat Soler. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
		2.	Jota d'Alfarb. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3.	Perdiueta. La Costera. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.			
4.	Anguila. Cabanes. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.			
5.	Jota. Cofrentes. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.			
Data d'inici de la UD:		Nota UD			
Data final de la UD:					

UNITAT D'EXAMEN 3.2 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmanes.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa. Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Afinació 9B p. 134. (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 100	
Intervals 5es 9B p. 108	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♪ = 100 (aprovat 5) ♪ = 120 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Rollet de Flor. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Dances i Fandanguet d'Algemesí www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Masurca de l'agredolç. Popular www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Ball de nanos. València. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Noites de verao. Àlex Velàzquez. Est la dolç Mètode elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatas 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.14 Repertori de Cercavila/pasdoble.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Cercavila /pasdoble de nova creació. La composició per a dolçaina, anònims i compositors actuals. Xavi Richart. Les Colles, noves agrupacions tradicionals i de concert. Forma clàssica de banda.

Trinos.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació. Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Afinació 5B p. 132. (amb vibrat tècnic)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 100	
Articulació B. 26B p. 54	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♪ = 92 i tu-tu ♪ = 104	
Embocadura 19 p. 76	Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 80	
Escales cromàtiques 1 p. 171	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 120	
Dinàmica 6 p 194	Coordinació aire/embocadura. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 60	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Jaume Guasch. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	Funcionalitat d'anunciar la festa i el ball. Ritme propi i d'acompanyament amb el tabal. L'autor en les melodies tradicionals.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatas 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.15 Repertori de polques.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Tocates de ball. Estructura i esquema rítmic del tabal. Confiança amb el ritme.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietaud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a re'. 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 114	
Escala de Mi M 1 p. 149	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
Escala de DO Major 3 p. 147	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 84	
Expressió. Trinos 4 p. 204	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. <i>Trinos.</i> ♩ = 80	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Polca de la magrana. Xavi Richart. Obres per a colla.	Tocates de ball. Estructura i ritmes d'acompanyament.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 25 %	
	Nota tocatas 75 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.16 Repertori de Tocates de processó.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Funcionalitat d'anunciar la processó. Tocs de Creu. Ritme de tabal de processó.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a re'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Articulació T. 5A p. 57	Relax d'emboCADURA. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru-tu ♩ = 100 i tu-tu-tu ♩ = 120	
Intervals 2es 22B p. 90	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 100	
Expressió. Grupets 2 p. 202	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Grupets. ♩ = 80.	
Estudi a 2 veus 20 (art.) Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus. Velocitat mín. ♩ = 100	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Processó improvisada	Funcionalitat d'anunciar la processó. Ritme de tabal de processó.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 40 %	
	Nota tocatés 60 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.17 Repertori de danses rituals. La Muixeranga d'Algemesí.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

Continguts: Descripció del ball i les referències religioses i civils dels personatges. Ritme i estructura bàsica. La processó de la Mare de Deu d'Algemesí. Patrimoni immaterial de la UNESCO. **Triato.**

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a re'. 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
Articulació B. 29B p. 55	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 92 i tu-tu ♩ = 100	
Expressió. Trinos 8 p. 204	Qualitat i potència del so. Afinació. Digitació. Adorns. Trinos. ♩ = 80	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
El ball de la Muixeranga d'Algemesí. Torres i figures Florete o ball Enterro Aranya	Descripció dels balls, les torres i les figures. Comportament de dolçainer en cadascuna.	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota toques 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

UNITAT DIDÀCTICA 3.18 Repertori de cercaviles (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana

Continguts: Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.		AVALUACIÓ
Repertori de toques de cercavila		Criteris mínims		
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar festa i/o acompanyar festers o autoritats de les despertades i cercaviles.		
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.		
		Confiança amb el ritme del tabal.		
		Resistència.		
		Criteris per a pujar nota		
		Interpretar de memòria.		
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.		
		Afinació.		
		Qualitat i potència del so.		
Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.				
1.	El matiner. Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
2.	Diana III. Tales. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
3.	Àngel. Xavier Richart. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
4.	Cavalcada. L'Horta. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
5.	Bou en corda. Moixent. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
6.	Dos Quince. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
7.	Passacarrer de festa. Xavi Richart. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
8.	A la marxa. Xavi Richart. Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
9.	Xupinazo. Anònim. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
10.	Tocata del Pa Beneït. Xàtiva. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
11.	Aniset. Xavi Richart. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
12.	Passacarrers del dissabte en festes. Callosa d'En Sarrià. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
13.	Danseret. Guadassuar. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
14.	Cucanyes. Callosa d'En Sarrià. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
15.	Himno de Riego. José Melchor. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
Data d'inici de la UD:				
Data final de la UD:				Nota UD

UNITAT D'EXAMEN 3.3 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmanes.

Objectius: Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa. Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Actitud	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
Notes llargues. Escala cromàtica de re a re'. 4 rodones per cada nota i 1 per respirar. (2 rodones sense vibrar i 2 rodones vibrant)	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
Escala de DO Major 3 p. 147	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 84 (aprovat 5) ♩ = 104 (excel·lent 10)	
Lectura a vista.	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Jaume Guasch. Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Polca de la magrana. Xavi Richart. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Processó improvisada	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
El ball de la Muixeranga d'Algemesí. Torres i figures, Florete o ball, Enterro i Aranya	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
Data d'inici de la UD:	Nota tècnica i actitud 20 %	
	Nota tocatés 80 %	
Data final de la UD:	Nota UD	

Tocates opcionals (per a pujar nota o de recolzament)

TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
Repertori	Criteris mínims	
	Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar de les toques de processó.	
	Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
	Confiança amb el ritme del tabal.	
	Resistència.	
	Criteris per a pujar nota	
	Interpretar de memòria.	
	Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
	Afinació.	
	Qualitat i potència del so.	
	Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
1. Ball de plaça. Faura. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
2. Danses. Castelló Rugat. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3. Malaguenya. Corbera. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4. Ball de plaça. Lucena del Cid. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5. Ball de l'Espasa. Sueca. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
6. Ball de Pals. Algemesí. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
7. Caragol. Camp d'Arcís. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
8. El Retaule. Todolella. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
9. Fandango. Cocentaina. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
10. Masurca de l'agredolç. València. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
11. Masurca de Tales. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
12. Les jaboneres. Hector Llorca. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
13. Polca del barrilito de cerveza. J. Vejvoda www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
14. Polca. Tales. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.	
15. Xotis nº 2. Tales.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	

	www.estudiantladolçaina.com	Memòria.	
		Segona veu.	
16.	Les xiques de la Ribera. Guadassuar. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
		Segona veu.	
17.	Minueto. A.M. Bach. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
18.	Suite D-major. Haendel. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
		Segona veu.	
19.	Los chicos del coro. Barrantier. www.estudiantladolçaina.com	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
		Segona veu.	
Data d'inici de la UD:			
Data final de la UD:		Nota UD	

Avaluació amb notes per trimestres i final

PRIMER TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 3.1	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.2	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.3	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.4	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.5	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.6 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.7 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 3.1	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 3.8	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.9	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.10	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.11	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.12	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.13 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 3.2	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE				
UNITAT DIDÀCTICA 3.14	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.15	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.16	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.17	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 3.18 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 3.3	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
NOTA FINAL				
PRIMER TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
SEGON TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
TERCER TRIMESTRE	Nota		Nota recuperació	
TOCATES OPCIONALS	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final del curs 3		Nota recuperació	

Sistema de puntuació: La suma de les notes de les Unitats didàctiques valdrà el 30 %. La suma de les Unitats didàctiques de repertori 20 %. La Unitat d'examen 50 %.

Avaluació comentada dels criteris del curs 3 EE PP

Alumne/a:

Criteris		Comentaris d'avaluació
1.	Actitud en classe.	
2.	Motivació.	
3.	Iniciativa i autonomia	
4.	Assistència a classe i puntualitat	
5.	Interès per l'audició	
6.	Interès per la tècnica	
7.	Coneixements de la cultura tradicional.	
8.	Coneixement de la vestimenta tradicional	
9.	Cura de l'instrument, canyes i tudell	
10.	Qualitat de l'estudi a casa	
11.	Posició del cos	
12.	Llenguatge corporal	
13.	Respiració	
14.	Articulació	
15.	Embocadura	
16.	Digitació	
17.	Afinació	
18.	Qualitat i potència de so	
19.	Resistència	
20.	Expressió	
21.	Memòria	
22.	Repertori propi	
23.	Lectura a primera vista	