

**FITXES DE SEGUIMENT  
DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES  
DEL CURS 1  
D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA.  
ESPECIALITAT DOLÇAINA.**

**ASSIGNATURA: INSTRUMENT**

**PROFESSOR: XAVIER RICHART**

**(Amb la col·laboració de Cristina Martí)**

**ALUMNA/E:**

**MATERIAL NECESSARI PER AL CURS 1 DE EPP**

---

1 Dolçaina, 2 tudells i 2 canyes amb la seva caixa.

Alicates de punta fina.

Material de neteja de la dolçaina.

1 Tabal. Baquetes de tabal i corretja.

Afinador.

Metrònom.

Faristol gran per a estudiar a casa.

Faristol xicotet per a les partitures reduïdes.

Equip de música per a escoltar a casa.

Programació del curs primer.

**BIBLIOGRAFIA.**

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió*. Impromptu editores.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*. Impromptu editores.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla*. Impromptu editores.

Blay A., Borràs V., Richart X. *Estudiant el tabalet*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3*. Impromptu editores.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4*. Impromptu editores.

Connexió a Internet. Web [www.estudiantladolçaina.com](http://www.estudiantladolçaina.com)

## UNITAT DIDÀCTICA 1.1 Tocates de diana o "desperta".

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Funcionalitat de les dianes o despertades. Estructura rítmica més comuna a totes les comarques. "Solos" o estances. Rituals. Consells per a la convivència amb coeters. *Staccato* i *portato*.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquiétude per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
<b>Articulació B. 2B p. 47</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. amb tu-ru ♩ = 80 i tu-tu ♩ = 116	
<b>Embocadura 2 p. 74</b>	Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
<b>Intervals 2es 14A p. 88</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 108	
<b>Estudi a 2 veus 57 (dig.)</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>El matiner.</b> Xavi Richart Obres per a colla	<b>Ritual i funcionalitat de les tocates de diana o despertades en la festa major d'Algemesí. Estructura i ritmes d'acompanyament.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota tocates 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.2 Repertori de danses populars.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Concepció del ball o dansa més popular de la cultura tradicional valenciana. Estructura i rituals més comuns en les comarques del centre i del sud. Confiança amb el ritme del tabal. Melodies que entren amb el ritme (repic).

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
<b>Articulació T. 1A p. 56</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-ru-tu ♩ = 100 i tu-tu-tu ♩ = 120	
<b>Embocadura 1 p.74</b>	Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
<b>Intervals 2es 13B p. 88</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 112	
<b>Estudi a 2 veus 69 (dig.)</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Balls de Cullera</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Ritual i funcionalitat de les danses populars més popularitzades. Estructura i ritmes d'acompanyament.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota tocatés 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.3 Repertori d'Havaneres

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Funcionalitat de les havaneres. Estructura i rituals més comuns. Confiança amb el ritme del tabal. Repàs fa natural / mi sostingut.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics)	
<b>Escala de Sol M 1 p. 145</b>	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 116	
<b>Intervals 2es 2B p. 85</b>	Treballar tot picat. Solucions per al fa nat. Afinació. Velocitat lenta.	
<b>Embocadura 4 p.74</b>	Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 80	
<b>Escala de Sol M 4 p. 145</b>	Treballar tot lligat, tot pica i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♪ = 120	
<b>Estudi a 2 veus 47 (afi.)</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Pregúntale a las estrellas</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Funcionalitat de les havaneres.</b>	
	<b>Estructura i ritmes d'acompanyament.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 40 %</b>	
	<b>Nota tocatés 60 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.4 Repertori de Cercaviles rituals.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Funcionalitat d'anunciar la festa. "Arrancà" de les festes de Callosa. Família de xirimiters "Els Boronat". Ritme de tabal específic.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
<b>Escala de mi m 1 p. 159</b>	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = <b>104</b>	
<b>Articulació B. 7B p. 49</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-tu-tu ♩ = <b>100</b>	
<b>Escala de Re M 5 p. 146</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = <b>80</b>	
<b>Estudi a 2 veus 13 (afi.)</b> Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Passacarrers del dissabte en festes.</b> Callosa d'En Sarrià. Tocates i estudis a 2 veus	<b>Ritual i funcionalitats de les cercaviles. Estructura i ritmes d'acompanyament específics de Callosa d'En Sarrià</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 25 %</b>	
	<b>Nota toques 75 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.5 Repertori de cercaviles (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana

**Continguts:** Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Repertori de tocatas de cercavila</b>	<b>Criteris mínims</b>	
	Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar festa i/o acompanyar festers o autoritats de les despertades i cercaviles.	
	Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
	Confiança amb el ritme del tabal.	
	Resistència.	
	<b>Criteris per a pujar nota</b>	
	Interpretar de memòria.	
	Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
	Afinació.	
	Qualitat i potència del so.	
	Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
	<b>1. Diana II.</b> Callosa d'En Sarrià. Est la dolç Mèt. elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.
<b>2. Fentina.</b> Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
<b>3. Diana S. Antoni.</b> Biar. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
<b>4. Braçal.</b> Xavi Richart. Est la dolç Mèt. elemental 2	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
<b>5. Foia.</b> Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
<b>6. Beuna.</b> Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
<b>7. Murga del treballador.</b> Anònim. Est la dlç Mèt. Elm. 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>		
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.6 Repertori de danses populars. (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Ritual i funcionalitat de les danses populars en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Repertori de danses populars</b>		<b>Criteris mínims</b>	
		Ser conscient de la responsabilitat del dolçainer i tabaletter en les danses populars i conèixer el ritual complet.	
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
		Confiança amb les entrades amb el ritme del tabal.	
		Resistència.	
		<b>Criteris per a pujar nota</b>	
		Interpretar de memòria.	
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
		Afinació.	
		Qualitat i potència del so.	
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
1.	<b>Lo Ballet.</b> Castelló. Est la dolç Mètode elemental 2	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
2.	<b>Fandango IV.</b> Ontinyent. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
3.	<b>Danses 2 i 6.</b> Guadassuar. Est la dolç Mètode elemental 3	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
4.	<b>Danses.</b> Font de la Figuera (La Costera). Est la dolç Mètode elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
5.	<b>Fandango.</b> Font de la Figuera (La Costera). Est la dolç Mètode elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b> <b>Data final de la UD:</b>		<b>Nota UD</b>	

## UNITAT D'EXAMEN 1.1 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Objectius:** Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Preparació en casa.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
	Cura del material.	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 116	
<b>Escala de Sol M 4 p. 145</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 120 (aprovat 5)  ♩ = 140 (excel·lent 10)	
<b>Lectura a vista.</b>	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>El matiner.</b> Xavi Richart Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
<b>Balls de Cullera.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
<b>Pregúntale a las estrellas.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
<b>Passacarrers del dissabte en festes.</b> Callosa d'En Sarrià. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 20 %</b>	
	<b>Nota tocatés 80 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.7 Repertori de Tocates de processó.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Funcionalitat d'anunciar la processó. Ritme de tabal de marxa de processó.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
<b>Escala de Re M 1 p. 146</b>	Velocitat lenta i de memòria. Afinació.	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 112	
<b>Articulació B. 8B p. 49</b>	Relax d'emboadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-ru-tu-ru ♩ = 80 i tu-tu-tu-tu ♩ = 96	
<b>Diafragma 1 p. 40</b>	Treball de la potencia i control en la columna d'aire. Posició i moviment d'emboadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 120	
<b>Escala de Re M 4 p. 146</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 120	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Processó.</b> Morella. Obres per a colla.	<b>Funcionalitat d'anunciar la processó. Ritme de tabal de marxa de processó.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
Tercera veu.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota tocatas 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.8 Repertori de danses populars.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Concepció del ball o dansa més popular de la cultura tradicional valenciana. Estructura i rituals més comuns en les comarques del centre i del sud. Confiança amb el ritme del tabal. Melodies que entren a contratemps (després del repic).

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietaud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 108	
<b>Articulació B. 9B p. 49</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. tu-ru-tu-ru ♩ = 80 i tu-tu-tu-tu ♩ = 96	
<b>Expressió. Staccatto 3 p. 185</b>	Qualitat i potència del so. Afinació. Articulació expressiva. <i>Staccatto</i> i <i>portato</i> . ♩ = 92	
<b>Intervals 2es 12B p. 87</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
<b>Estudi a 2 veus 10 (afi.)</b> Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>El Tio Pep.</b> Popular. Est la dolç Mètode elemental 2 i <b>Dansà de Palomar.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Ritual i funcionalitat de les danses populars més popularitzades. Estructura i ritmes d'acompanyament.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 25 %</b>	
	<b>Nota toques 75 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.9 Repertori de danses rituals. Ball de bastonets Algemesí.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Descripció del ball i comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 108	
<b>Articulació B. 10A p. 49</b>	Relax d'emboadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-ru-tu-ru ♩ = 80 i tu-tu-tu-tu ♩ = 96	
<b>Emboadura 9 p. 75</b>	Posició i moviment d'emboadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
<b>Intervals 2es 15A p. 88</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
<b>Estudi a 2 veus 14 (afi.)</b> Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Ball de bastonets Algemesí.</b> <b>l'Ampla i 7 i 19</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Comportament del dolçainer i tabaleter en el ritual del ball.</b> <b>Estructura i ritmes d'acompanyament.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota toques 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.10 Repertori de Cercaviles rituals.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Funcionalitat d'anunciar un ritual concret. Procediment per beneir el pa o les coques en Xàtiva i altres pobles. **Repàs la agut.**

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 112	
<b>Articulació B. 1B p. 47</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-tu-ru ♩ = 92 i tu-tu-tu ♩ = 108	
<b>Embocadura 3 p. 74</b>	Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
<b>Expressió. Staccato 4 p. 185</b>	Qualitat i potència del so. Qualitat i potència del so. Afinació. Articulació expressiva. <i>Staccato</i> i <i>portato</i> . ♩ = 90	
<b>Estudi a 2 veus 8 (afi.)</b> Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Tocata del Pa Beneït.</b> Xàtiva. Tocates i estudis a 2 veus	<b>Funcionalitat de les cercaviles rituals. El pa beneït. Estructura i ritmes d'acompanyament.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 25 %</b>	
	<b>Nota tocatas 75 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.11 Repertori de toques de processó (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana

**Continguts:** Ritual i funcionalitat de les processons en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Repertori de toques de processó</b>		<b>Criteris mínims</b>	
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar de les toques de processó.	
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
		Confiança amb el ritme del tabal.	
		Resistència.	
		<b>Criteris per a pujar nota</b>	
		Interpretar de memòria.	
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
		Afinació.	
		Qualitat i potència del so.	
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
<b>1.</b>	<b>"La Rosquilleta"</b> <b>Processó.</b> Enric Gironés. Est la dolç Obres per a colla	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
<b>2.</b>	<b>Processó (ternari).</b> València. Est la dolç Mètode elemental 2	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
<b>3.</b>	<b>Processó.</b> Peníscola. Est la dolç Mètode elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
<b>4.</b>	<b>Les tres roses.</b> Xavi Richart. Est la dolç Mètode elemental 3	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
<b>5.</b>	<b>Pas de processó. València.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
<b>6.</b>	<b>Processó 2.</b> València. Est la dolç Mètode elemental 2	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
		Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>		<b>Nota UD</b>	
<b>Data final de la UD:</b>			

## UNITAT D'EXAMEN 1.2 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Objectius:** Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Preparació en casa.	
	Cura del material.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 108	
<b>Articulació B. 9B p. 49</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-ru-tu-ru ♩ = 80  i tu-tu-tu-tu ♩ = 96  (cada 4 de mm 1 punt més)	
<b>Lectura a vista.</b>	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Processó.</b> Morella. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Dansà de Palomar.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Bastonets l'Ampla i 7 i 19.</b> Algemesí. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Tocata del Pa Beneït.</b> Xàtiva. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 20 %</b>	
	<b>Nota tocatas 80 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.12 Repertori de danses de la processó del Corpus.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Descripció dels balls i les referències als oficis de l'època gremial i altres motius religiosos.

Ritme i estructura bàsica de cada ball.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics.	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 104	
<b>Articulació T. 4B p. 56</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-ru-tu ♩ = 88 i tu-tu-tu ♩ = 116	
<b>Diafragma 2 p 40</b>	Treball de la potencia i control en la columna d'aire. Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
<b>Intervals 2es 6B p. 86</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
<b>Estudi a 2 veus 50 (afi.)</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Treballs de l'era.</b> Algemesí. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Descripció dels balls i les referències.</b>	
	<b>Estructura i ritmes d'acompanyament.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
Memòria.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota tocatés 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.13 Repertori de jotes.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Concepció del ball i tocata més popular de l'Estat espanyol. Estructura rítmica i acompanyament del tabal. Confiança amb el ritme. Conceptes de música tradicional, folklore i popular.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 116	
<b>Articulació B. 5A p. 48</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-tu-ru ♩ = 100 i tu-tu-tu ♩ = 112	
<b>Embocadura 6 p. 74</b>	Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
<b>Escala Mi menor 2 p. 159</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 76	
<b>Estudi a 2 veus 11 (afi.)</b> Tocates i estudis a 2 veus	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Ball de Quadre Benigànim.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Concepció del ball. Estructura i ritmes 'acompanyament.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
Segona veu.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota toques 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.14 Repertori de danses populars.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Concepció del ball o dansa més popular de la cultura tradicional valenciana. Estructura i rituals més comuns en les comarques del centre i del sud. Confiança amb el ritme del tabal. Melodies que entren a contratemps (després del repic). **Vibrat tècnic.**

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietaud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 4 rodones per cada nota i 1 per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 100	
<b>Articulació B. 4A p. 48</b>	Relax d'embocadura. Concreció de l'atac. Afinació. Velocitat mín. en tu-tu-ru ♩ = 96 i tu-tu-tu ♩ = 108	
<b>Embocadura 7 p. 75</b>	Posició i moviment d'embocadura i relació amb la pressió d'aire. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
<b>Intervals 2es 16B p. 88</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 80	
<b>Vibrato 1 p. 77</b>	<i>Vibrato</i> tècnic controlat i regular, corxeres, tresets i semicorxeres. Afinació. Velocitat mín. ♩ = 60	
<b>Estudi a 2 veus 48</b> (arti.) <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	Recerca de l'afinació relativa. Capacitat d'adaptació, coordinació i confiança amb l'altre intèrpret. Consciència de la veu principal i la d'acompanyament. Lectura simultània de les 2 veus.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Dansà del Marquesat.</b> Alfarb. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a> i <b>Danses.</b> Xàtiva <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	<b>Ritual i funcionalitat de les danses populars més popularitzades. Estructura i ritmes d'acompanyament.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
Memòria.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota tocatés 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.15 Repertori de Tocates de processó.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Continguts:** Funcionalitat d'anunciar la processó. Ritme de tabal de marxa de processó. **Vibrat tècnic. Final Obert.**

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Estudi a casa.	
	Cura del material.	
	Posició del cos, cap, dits, mans i braços.	
	Assistència a classe.	
	Motivació (inquietud per progressar, interès pels continguts i els exercicis tècnics).	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♪ = 120	
<b>Intervals 2es 10A p. 87</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat min. ♪ = 60	
<b>Vibrato 2 p. 77</b>	<i>Vibrato</i> tècnic controlat i regular, corxeres, tresets i semicorxeres. Afinació. Final Obert. Velocitat min. ♪ = 60	
<b>Intervals 2es 17A p. 89</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitat min. ♪ = 108	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Processó.</b> Alejandro Blay. Obres per a colla.	<b>Funcionalitat d'anunciar la processó. Ritme de tabal de marxa de processó.</b>	
	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Coneixement i consciència del ritme del tabal. Entrada amb el ritme propi.	
	Expressió. Fraseja adequadament.	
	Ornaments.	
	Memòria.	
	Segona veu.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 30 %</b>	
	<b>Nota tocatés 70 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA 1.16 Repertori de cercaviles (avaluació)

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana

**Continguts:** Ritual i funcionalitat de les cercaviles en les festes.

TOCATES.		Criteris d'avaluació.		AVALUACIÓ
Repertori de toques de cercavila		<b>Criteris mínims</b>		
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar festa i/o acompanyar festers o autoritats de les despertades i cercaviles.		
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faça amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.		
		Confiança amb el ritme del tabal.		
		Resistència.		
		<b>Criteris per a pujar nota</b>		
		Interpretar de memòria.		
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.		
		Afinació.		
		Qualitat i potència del so.		
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.		
1.	<b>Diana II.</b> Callosa d'En Sarrià. Est la dolç Mèt. elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
2.	<b>Fentina.</b> Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
3.	<b>Diana S. Antoni.</b> Biar. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
4.	<b>Les Calçaes.</b> Julià Pastor. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
5.	<b>Braçal.</b> Xavi Richart. Est la dolç Mèt. elemental 2	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
6.	<b>Foia.</b> Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
7.	<b>Beuna.</b> Xavi Richart. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
8.	<b>El Bequetero.</b> G. Pascual F. Tocates i estudis a 2 veus	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
9.	<b>Murga del treballador.</b> Anònim. Est la dlç Mèt. Elm. 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
10	<b>Cucanyes.</b> Callosa d'En Sarrià. Est la dolç Mèt. elemental 4	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>				
<b>Data final de la UD:</b>				<b>Nota UD</b>

## UNITAT D'EXAMEN 1.3 Audició.

Temporització orientativa per assimilar els criteris mínims: 1 setmana.

**Objectius:** Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.

Adquirir autonomia personal en la interpretació musical i en la planificació de l'estudi previ.

TÈCNICA	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Actitud</b>	Preparació en casa.	
	Cura del material.	
	Autocontrol de l'estat anímic	
<b>Notes llargues.</b> De re a re' 1 blanca per cada nota i 1 blanca per respirar.	Respiració: capacitat, retenció i control de l'emissió. Afinació estable i rectificada. Velocitat màx. ♩ = 120	
<b>Intervals 2es 16B p. 88</b>	Treballar tot lligat, tot picat i amb una combinació. Llengua i dits. Afinació. Velocitats i notes ♩ = 80 (aprobat 5)  ♩ = 100 (excel·lent 10)	
<b>Lectura a vista.</b>	Notes. Mesura. Afinació. So.	
TOCATES.	Criteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Treballs de l'era.</b> Algemesí. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Ball de Quadre</b> Benigànim. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Dansà del Marquesat.</b> Alfarb. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Dances.</b> Xàtiva <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Processó.</b> Alejandro Blay. Obres per a colla.	La toca sencera sense interrupcions ni parades.	
	Qualitat i potència del so.	
	Afinació.	
	Expressió.	
	Memòria.	
<b>Data d'inici de la UD:</b>	<b>Nota tècnica i actitud 20 %</b>	
	<b>Nota tocatas 80 %</b>	
<b>Data final de la UD:</b>	<b>Nota UD</b>	

## Tocates opcionals (per a pujar nota o de recolzament)

TOCATES.		Críteris d'avaluació.	AVALUACIÓ
<b>Repertori</b>		<b>Críteris mínims</b>	
		Saber explicar breument la funcionalitat d'anunciar de les toques de processó.	
		Interpretar cada melodia sense parar-se en cap moment, encara que no ho faci amb el rigor melòdic de la partitura però sí de la pulsació.	
		Confiança amb el ritme del tabal.	
		Resistència.	
		<b>Críteris per a pujar nota</b>	
		Interpretar de memòria.	
		Valorar positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat.	
		Afinació.	
		Qualitat i potència del so.	
		Expressió. Fraseja adequadament. Ornaments.	
1. <b>Ball del Pal.</b> Sueca. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
2. <b>Cercavila.</b> Quart de les Valls. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
3. <b>Els Sants de la pedra.</b> La Costera. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.		
4. <b>Danses de Riola.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.		
5. <b>Danses de Muro.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
6. <b>Dansà de Barxell.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
7. <b>Ball dels Cabuts.</b> Algemesí. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
8. <b>Bastonets Bolero.</b> Algemesí. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
9. <b>L'Ú i el Dos".</b> Cocentaina <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
10. <b>Ball de Nanos.</b> Alcoi. <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
11. <b>La Balanguera.</b> Mallorca <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.		
12. <b>Jotes de Càlig.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria.		
13. <b>Jota de Cofrentes.</b> <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.		
14. <b>Sagrat cor de Jesús.</b> Morella <a href="http://www.estudiantladolçaina.com">www.estudiantladolçaina.com</a>	La toca sencera sense interrupcions ni parades. Memòria. Segona veu.		
<b>Data d'inici de la UD:</b>		<b>Nota UD</b>	
<b>Data final de la UD:</b>			

## Avaluació amb notes per trimestres i final

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>				
UNITAT DIDÀCTICA 1.1	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.2	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.3	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.4	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.5 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.6 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 1.1	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
<b>SEGON TRIMESTRE</b>				
UNITAT DIDÀCTICA 1.7	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.8	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.9	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.10	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.11 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 1.2	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
<b>TERCER TRIMESTRE</b>				
UNITAT DIDÀCTICA 1.12	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.13	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.14	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.15	Nota		Nota recuperació	
UNITAT DIDÀCTICA 1.16 (Repertori)	Nota		Nota recuperació	
UNITAT D'EXAMEN 1.3	Nota		Nota recuperació	
Data:	Nota final primer trimestre		Nota recuperació	
<b>NOTA FINAL</b>				
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	Nota		Nota recuperació	
<b>SEGON TRIMESTRE</b>	Nota		Nota recuperació	
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	Nota		Nota recuperació	
<b>TOCATES OPCIONALS</b>	Nota		Nota recuperació	
Data:	<b>Nota final del curs 1</b>		<b>Nota recuperació</b>	

**Sistema de puntuació:** La suma de les notes de les Unitats didàctiques valdrà el 30 %. La suma de les Unitats didàctiques de repertori 20 %. La Unitat d'examen 50 %.

## Avaluació comentada dels criteris del curs 1 EE PP

**Alumne/a:**

Criteris		Comentaris d'avaluació
1.	Actitud i motivació.	
2.	Iniciativa i autonomia	
3.	Assistència a classe i puntualitat	
4.	Interès per l'audició	
5.	Interès per la tècnica	
6.	Coneixements de la cultura tradicional.	
7.	Coneixement de la vestimenta tradicional	
8.	Cura de l'instrument, canyes i tudell	
9.	Qualitat de l'estudi a casa	
10.	Posició del cos	
11.	Llenguatge corporal	
12.	Respiració	
13.	Articulació	
14.	Embocadura	
15.	Digitació	
16.	Afinació	
17.	Qualitat i potencia de so	
18.	Resistència	
19.	Expressió	
20.	Memòria	
21.	Repertori propi	
22.	Lectura a primera vista	