Semblances

Cinc peces característiques

per a dolçaina i piano

José Galiano Pérez

Menció d'Honor en el II Premi de Composició
de Dolçaina i piano "Ciutat d'Algemesí"

Durant el *Segle de les Llums*, quan la música instrumental iniciava la seua emancipació de les formes de dansa, els autors van recórrer a diverses fonts d'inspiració. La confluència de la teoria psicològica dels temperaments i la musical dels afectes, exigia del talent del compositor la capacitat de reflectir estos caràcters en els moviments d'una *suite* o sonata, demostrant així la seua capacitat d'extraure el màxim profit a una única idea musical. Així, era freqüent que els quatre moviments d'una sonata da chiesa descrigueren els quatre temperaments (melancòlic, colèric, flegmàtic i sanguini). També era una pràctica comuna que les diferents parts d'una *suite* es dedicaren a persones conegudes de l'autor, a vegades altres compositors o músics famosos de l'època. Així, en les "Pièces de clavecin en concerts" de Rameau trobem títols com "la Laborde", "la Forqueray", "la Marais" o el mateix autor ("la Rameau", al quart concert). També trobem descripcions de caràcters, com en "la timide" o l'indiscrete".

Ara que el nostre instrument viu el seu propi "Segle de les Llums" i s'incorpora progressivament a la música de concert, podem fer servir estes velles idees, encara que adequant-les a les característiques de l'instrument i el llenguatge actual. Les circumstàncies de la nostra vida moderna ens han impulsat a incloure altres tipus de caràcters. Com en altres manifestacions artístiques, els estils evolucionen, però les idees perduren.

J. Galiano

Elx, 2006

Semblances

per a dolçaina i piano

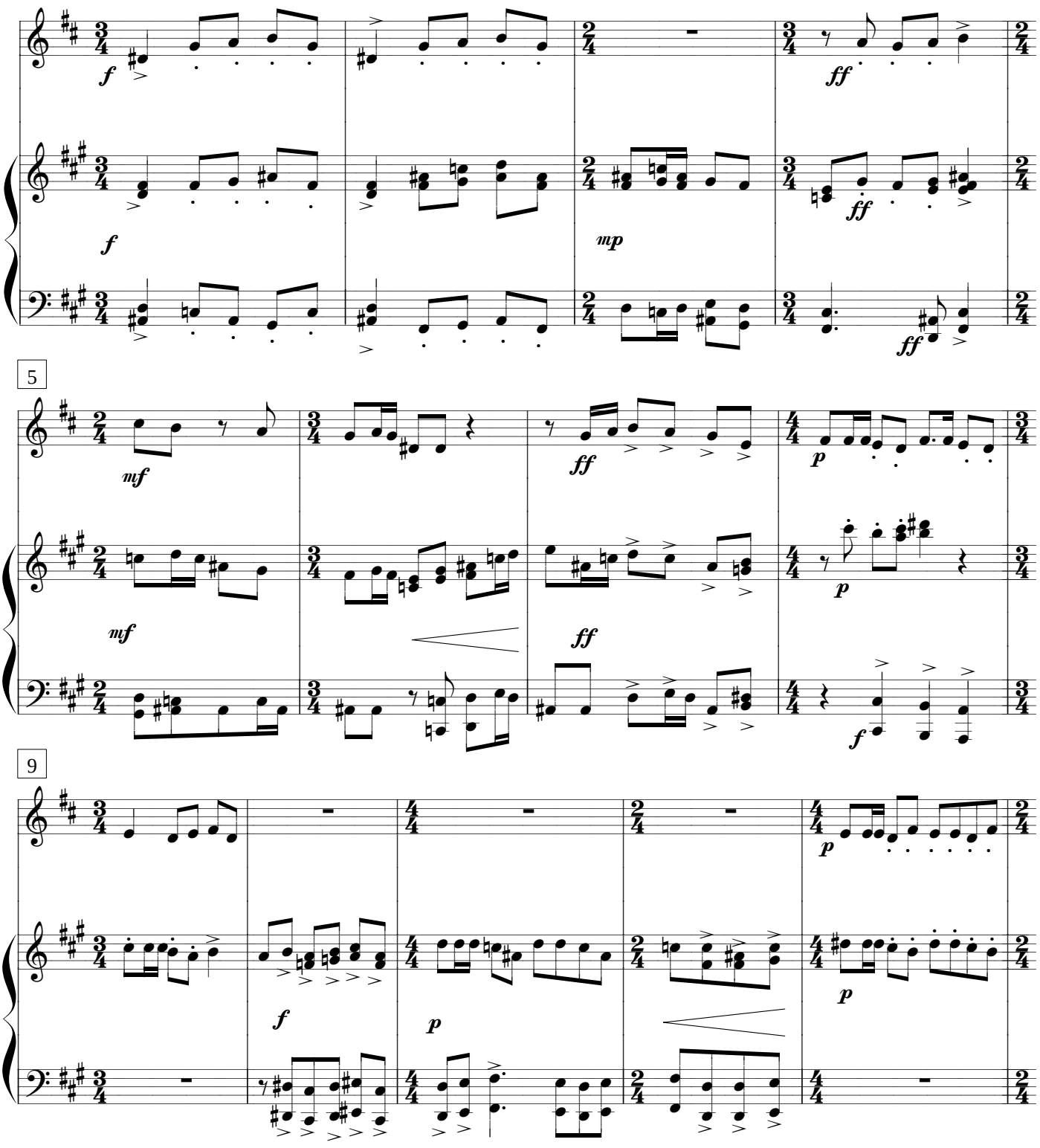
1. El desesperat

José Galiano Pérez

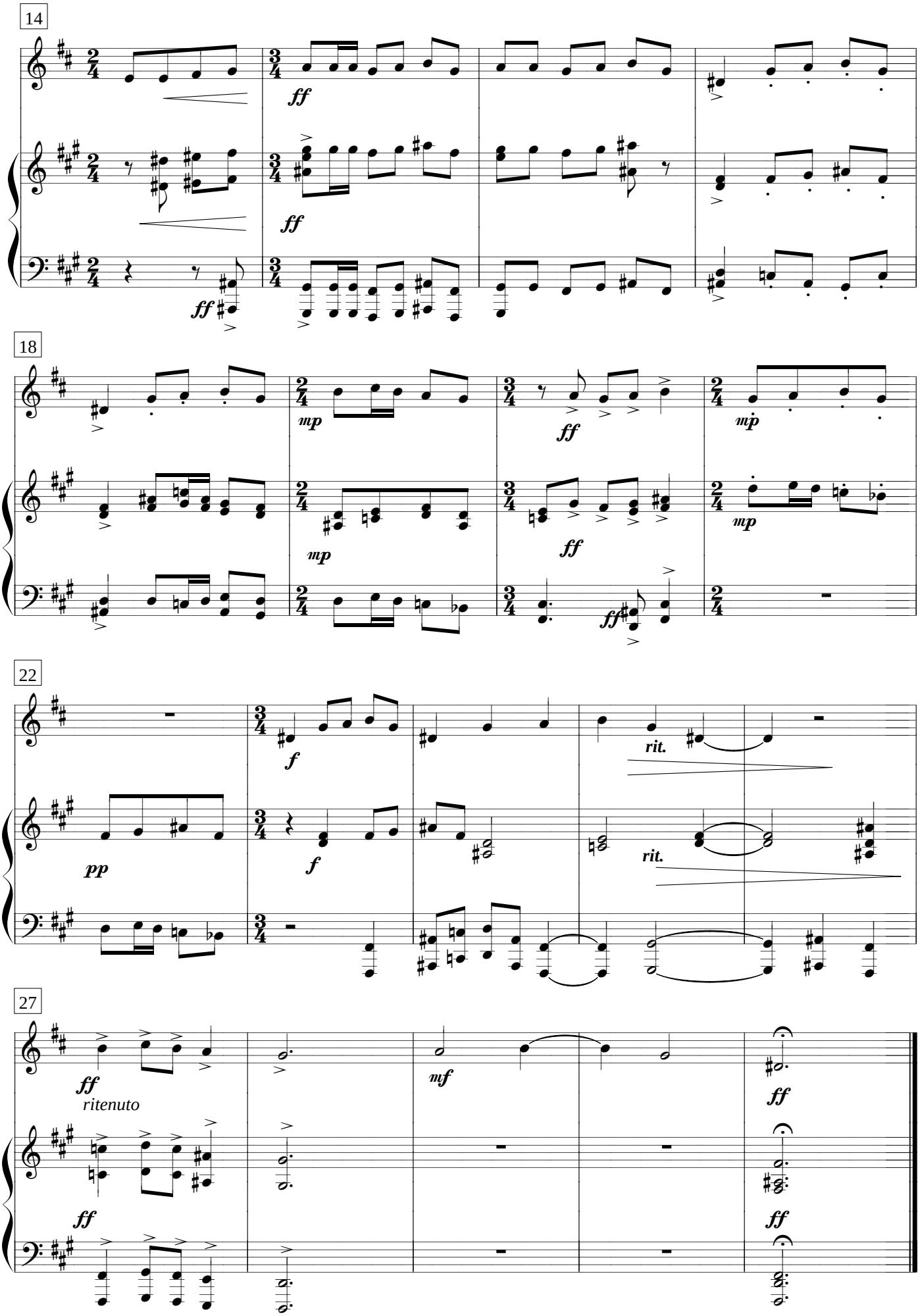
Menció d'Honor en el II Premi de Composició de Dolçaina i piano "Ciutat d'Algemesí"

(Dolçaina en sol, piano "so real")

Agitato ♩ = 132



José Galiano 2006


14
ff
ff
ff
18
mp
ff
mp
mp
ff
mp
ff
22
f
rit.
pp
f
rit.
27
ff
ritenuto
mf
ff
ff
ff

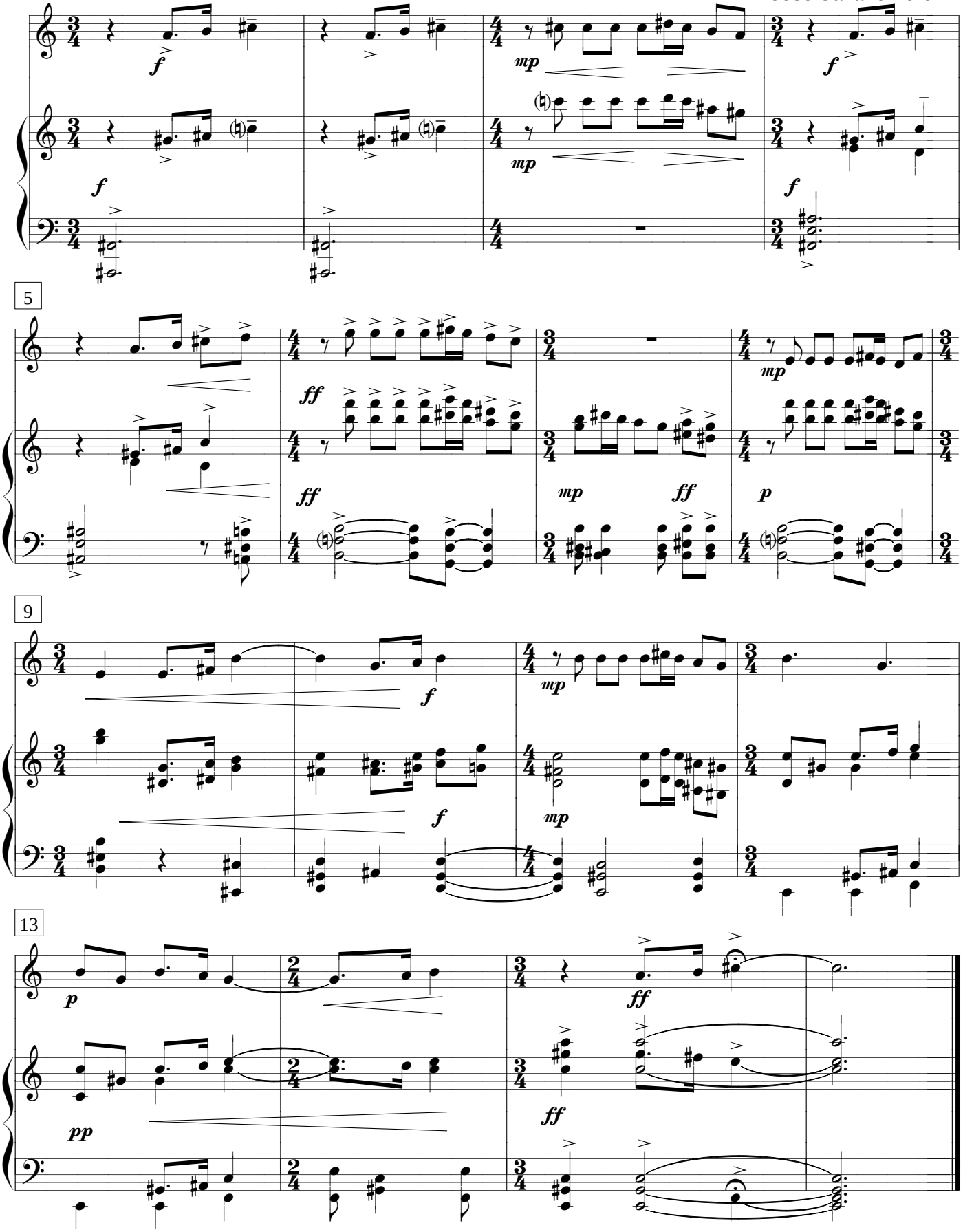
Semblances

2. L'enigmàtic

Andante sostenuto

♩ = 68

José Galiano Pérez



José Galiano 2006

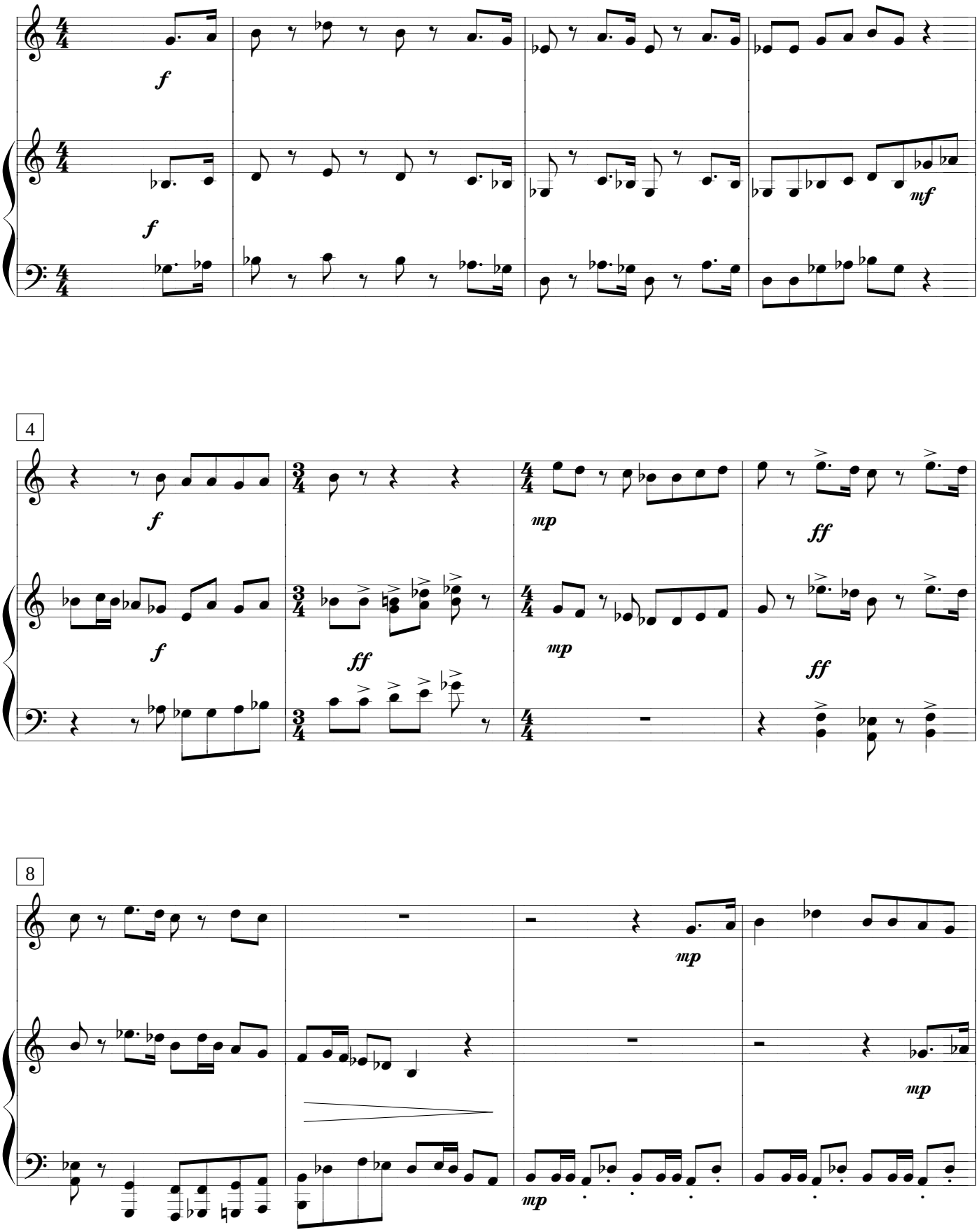
Semblances

3. L'intransigent

Temps de marxa

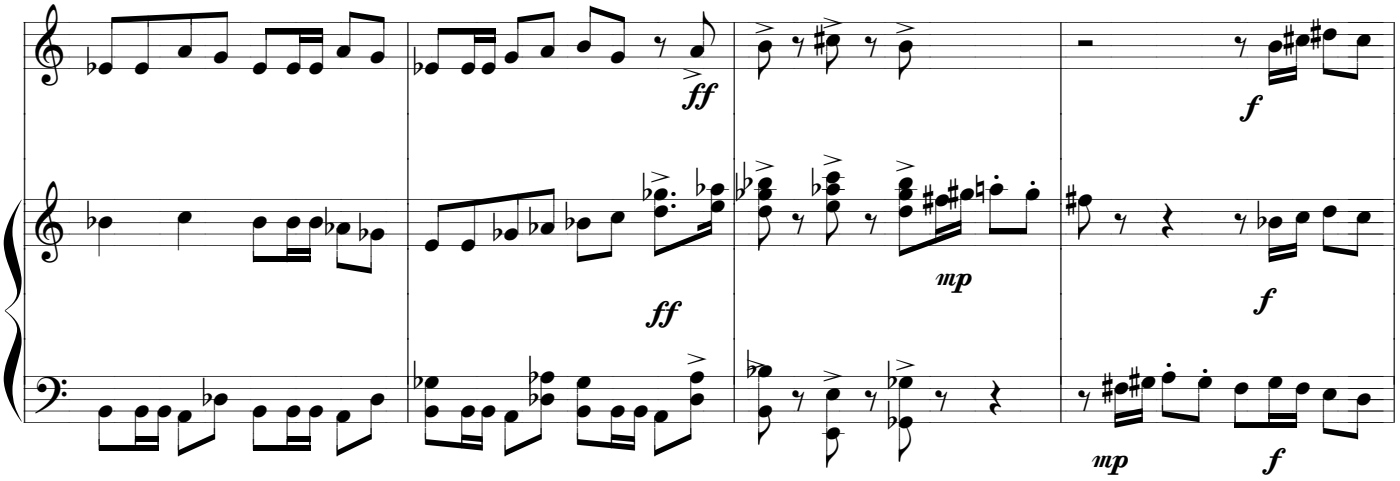
♩ = 126

José Galiano Pérez

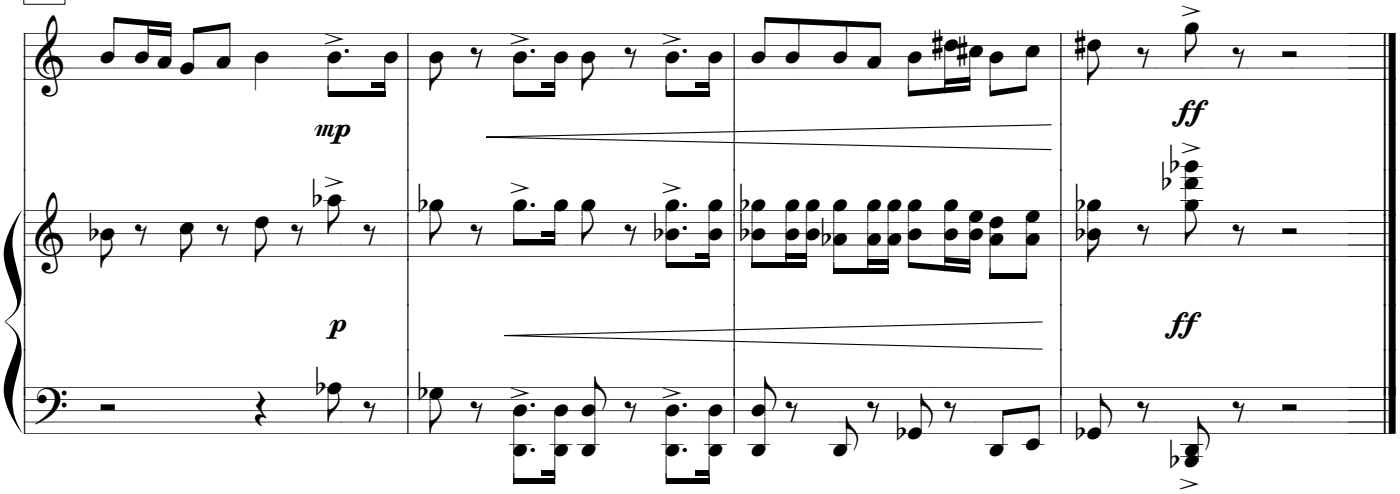


José Galiano 2006

12



16

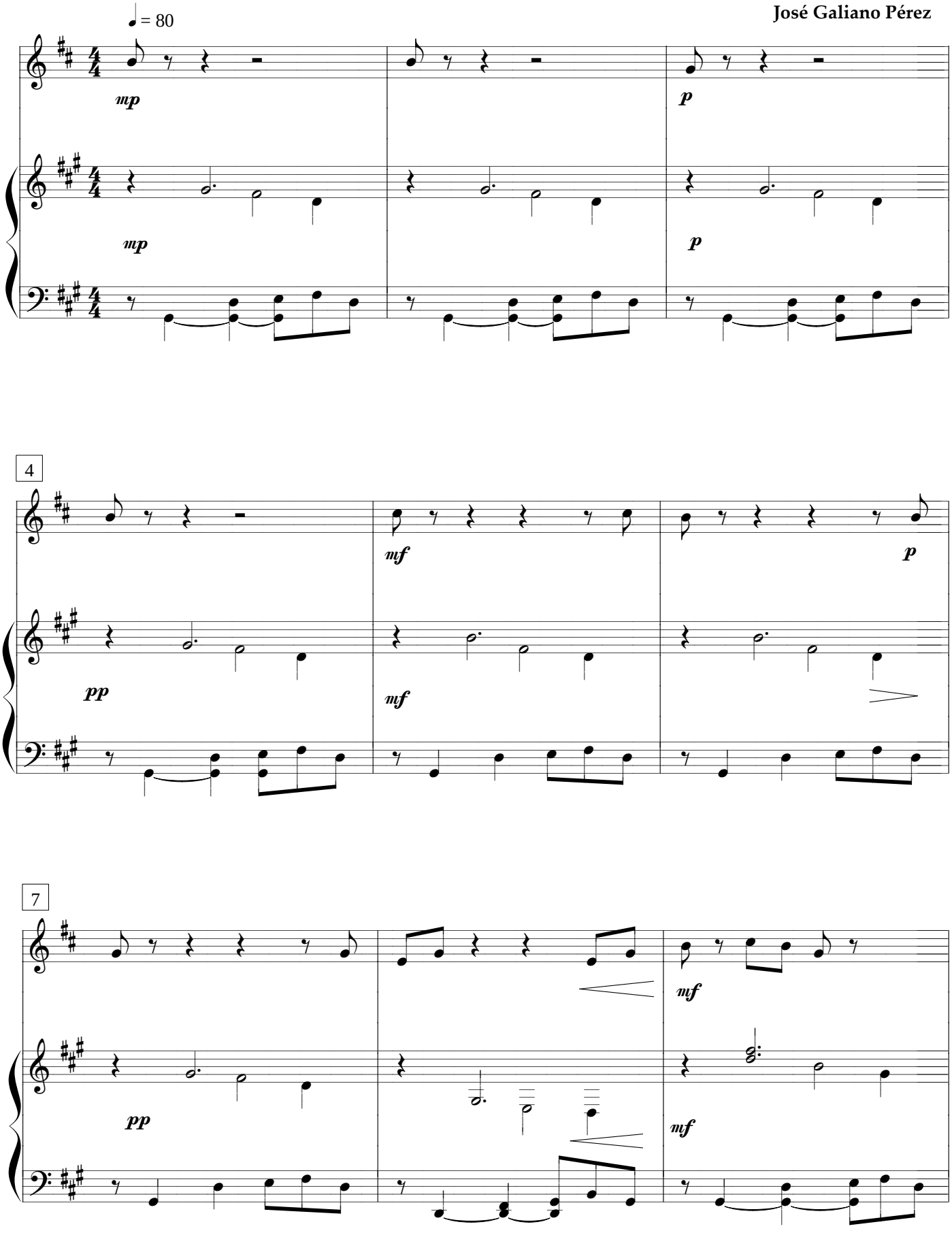


Semblances

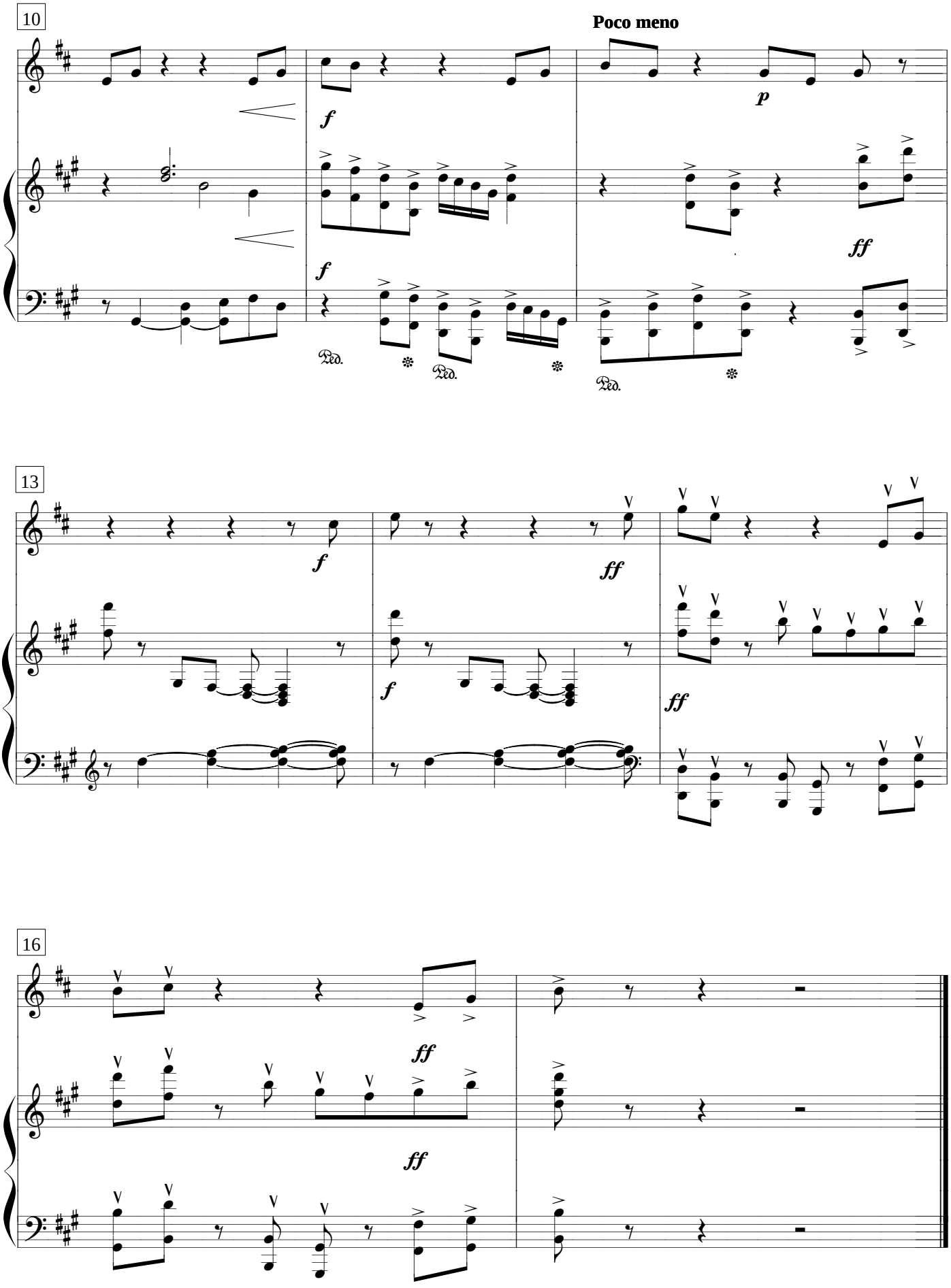
4. El lacònic

Andante "parsimoniós"

José Galiano Pérez



José Galiano 2006

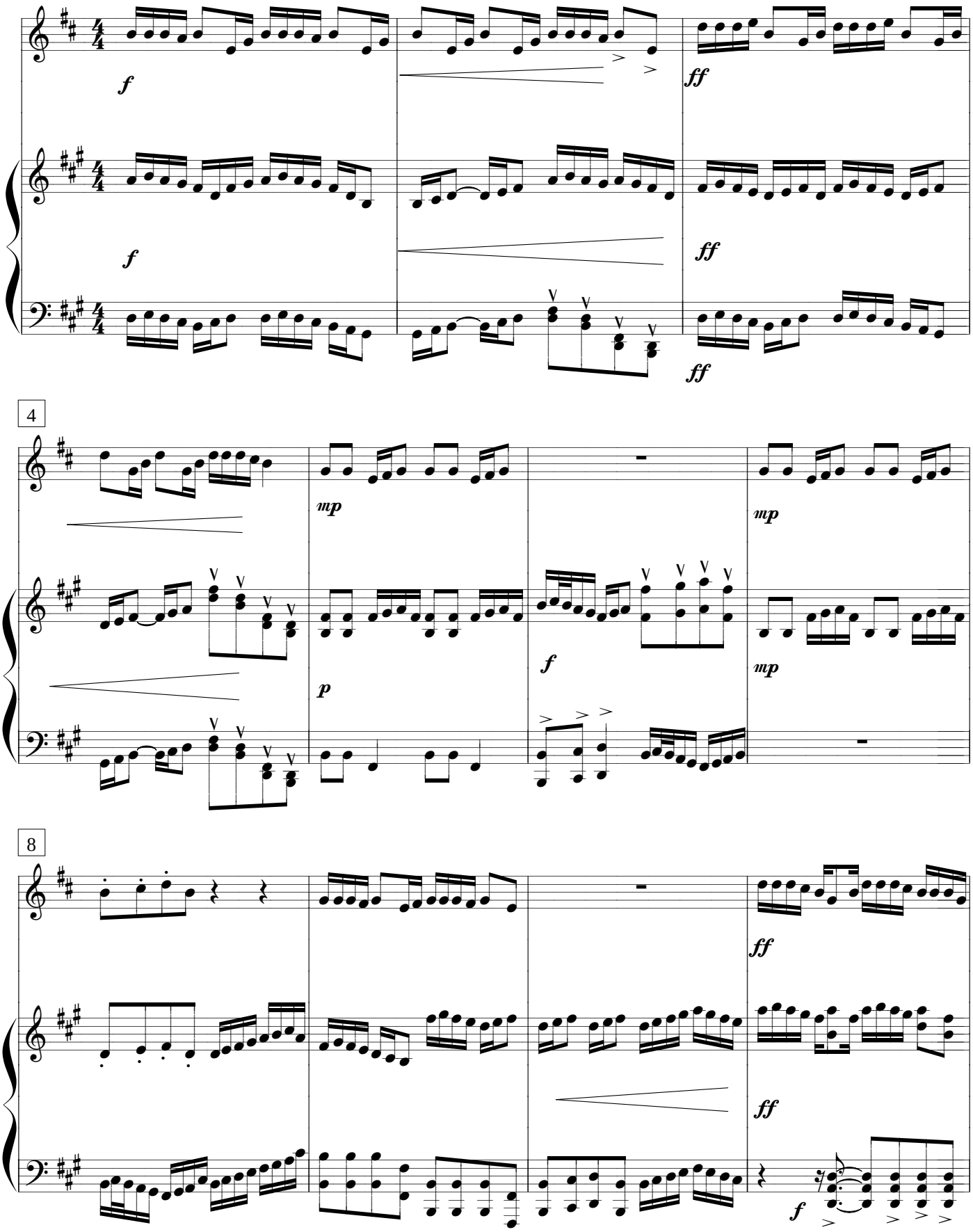

10
Poco meno
f
f
p
ff
Ped.
Ped.
Ped.
13
f
ff
f
ff
16
ff
ff

Semblances

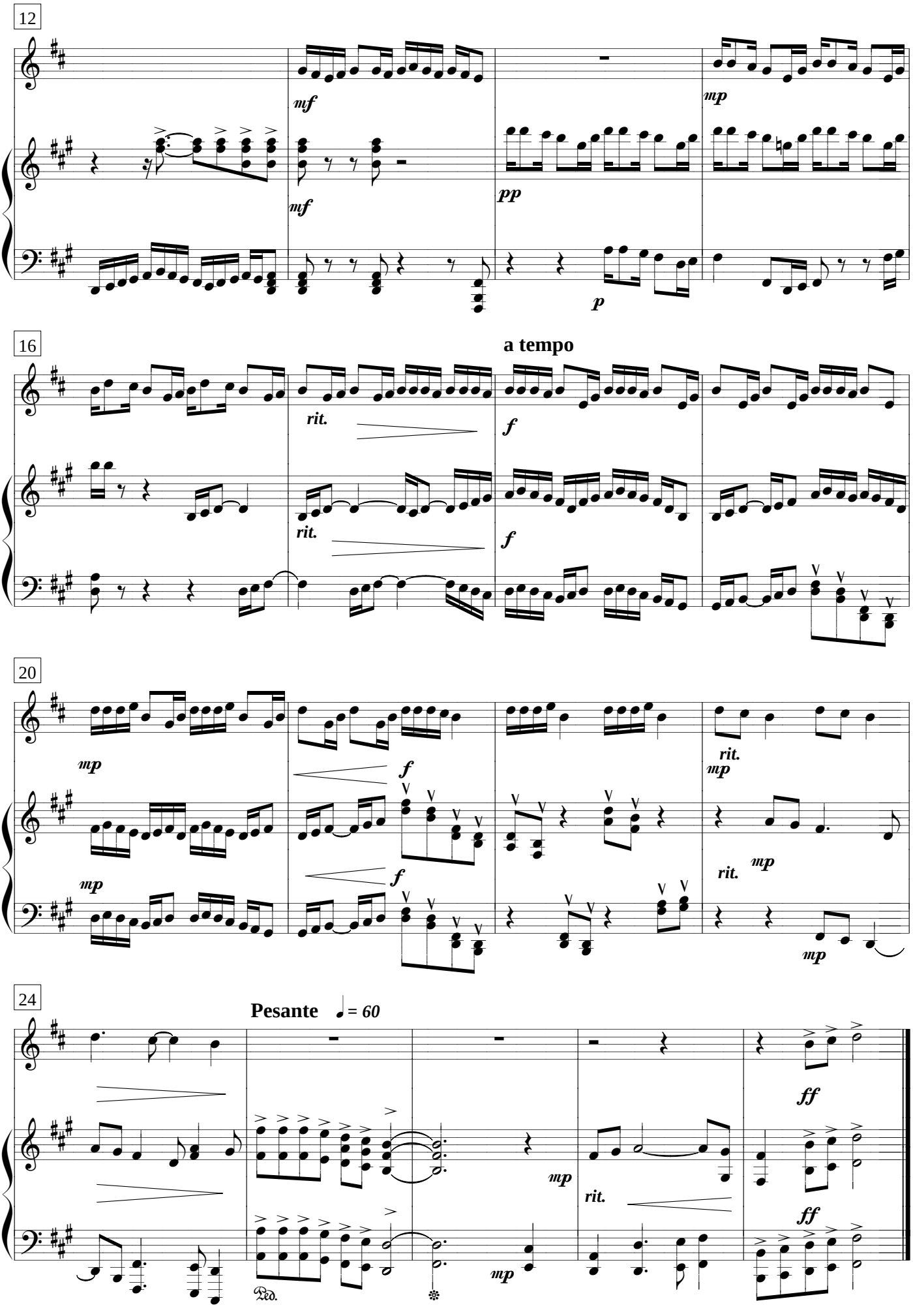
5. L'exaltat

Allegro ♩ = 100

José Galiano Pérez



José Galiano 2006


12
mf
mf
pp
mp
p
16
a tempo
rit.
f
rit.
f
20
mp
f
mp
f
rit.
mp
rit.
mp
mp
24
Pesante
♩ = 60
ff
mp
rit.
ff
mp
Ped.