

GERMANIES

Suite per a Dolçaines i Percussió

- I. La Crida*
- II. La Pregària*
- III. La Contenda*

de

José Rafael PASCUAL-VILAPLANA

Muro-Cocentaina, 24 de febrer de 2003

MOSTRA DE MÚSICA I DANSA MUSICAT 2003

INTRODUCCIÓ

Durant l'última dècada del segle XVIIè. tingué lloc a les comarques valencianes de La Marina, La Safor, La Vall d'Albaida i El Comtat, una sublevació de llauradors en contra dels senyors governants d'aquelles terres: el duc de Gandia, el marquès d'Albaida i el comte de Cocentaina. La situació de pobresa i els impostos impossibles als que estaven subjectes, varen propiciar aquesta revolta coneguda com *La Segona Germania*, la qual tenia com a precedent la Germania dels menestrils de València a principis del mateix segle i la insurrecció dels pagesos de remensa a la Catalunya de finals del segle XVè. Però potser l'aleshores universitat i vila de Muro (El Comtat) fou el lloc on més es va sentir aquesta feta històrica, doncs a les seues terres van ocórrer importants batalles de les tropes del Virrei valencià contra els llauradors i dels seus veïns va surtir el capdill de la revolta, el cirugià Josep Navarro.

I La Crida

En 1693 el Virrei Marquès de Castel-Rodrigo i Almonacir, va arribar al govern una *criida* tot narrant la revolució de llauradors i de vassalls en contra dels senyors abans esmentats. Des de Villalonga fins a Muro, diferents pobles anaven unint-se a la revolta. Després d'una introducció solemne, comença la revolta amb constants incorporacions de nous elements que li atorguen un caràcter obstinat i frenètic, suportat per una base rítmica amalgamada.

II La Pregària

Els llauradors es troben enmig una controvèrsia: son fidels al rei d'Espanya però van en contra dels seus governadors. Tots dos bàndols preguen al mateix Déu. Una marxa de processó amb línies melòdiques molt líriques envolten aquesta segona part.

III La Contenda

Al crit de : “...Arca, arca, arca...” els agermanats inciten a la lluita. Un ritme tradicional pren força en esta part on es poden trobar reminiscències dels dos moviments anteriors. Enmig la contenda, un *andante* ens descriu la tragèdia del moment. Finalment els agermanats són vençuts (si és que a les guerres hi ha vencedors). Un breu record de la solemnitat del principi de l’obra precedeix una coda ràpida i conclusiva.

I. La Crida

José Rafael PASCUAL-VILAPLANA

♩ = 76

Dolçaina 1 (G) *f*

Dolçaina 2 (G) *f*

Dolçaina 3 (G) *f*

Timbals *f*

Plat suspés

Percussió 1

Percussió 2 *abal gros*

7

Dolç. 1 *Piú mosso* ♩ = 108

Dolç. 2 *Solo p*

Dolç. 3 *Solo p*

Tb. 7

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

13

Dolç. 1 *mf*

Dolç. 2

Dolç. 3

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

18

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tb.

Perc. 1
Pandereta

Perc. 2

22 *Tutti*

Dolç. 1 *ff*

Dolç. 2 *ff*

Dolç. 3 *ff*

22 *f*

Tb. *f*

Perc. 1 *f* Bongos

Perc. 2 *f* Plats

27

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

27 *f*

Tb.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

33

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

mf

mf

mf

37

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Tabal

41

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

41

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

46

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

46

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

51

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

57

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Solo

mf

This musical score page contains six staves of music, labeled Dolç. 1, Dolç. 2, Dolç. 3, Tb., Perc. 1, and Perc. 2. The music is written in treble clef for the woodwinds and bass clef for the tuba and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The score is divided into two systems. The first system covers measures 62 to 71. Measures 62-65 are marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *Tutti*. Measure 66 is marked with a *7* above the staff, indicating a seven-measure rest. Measures 67-71 continue the musical development. The second system covers measures 72 to 81. Measures 72-75 are marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *Tutti*. Measure 76 is marked with a *7* above the staff, indicating a seven-measure rest. Measures 77-81 continue the musical development. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

II. La Pregària

José Rafael PASCUAL-VILAPLANA

$\text{♩} = 80$

Dolçaina 1 (G)

Dolçaina 2 (G)

Dolçaina 3 (G)

Percussió 1

Percussió 2

Plat Suspès

Plats

Tabal Gros

8

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Perc. 1

Perc. 2

Solo

mf

mf

mf

16

Solo

mf

f

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Solo

mf

Perc. 1

Perc. 2

f

23

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

f

Solo

mf

Perc. 1

Perc. 2

30

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Perc. 1

Perc. 2

Solo

mf

f

Tutti

39

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Perc. 1

Perc. 2

ff

ff

ff

ff

III. La Contenda

José Rafael PASCUAL-VILAPLANA

$\bullet = 76$

Dolçaina 1 (G)

Dolçaina 2 (G)

Dolçaina 3 (G)

Timbals

Percussió 1

Percussió 2

7

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

7

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Allegro ♩ = 132

12

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Solo

mf

Solo

mf

mf

18

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

Solo

mf

Crotals

mf

25

Dolç. 1 *Tutti*
f

Dolç. 2 *Tutti*
f

Dolç. 3 *Tutti*
f

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

32

Dolç. 1 *Solo*
mf

Dolç. 2 *Solo*
mf

Dolç. 3 *Solo*
mf

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

6

39

6

Tutti

6

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

f

mf

f

f

44

Andante ♩ = 63

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

mf

mf

mf

mf

51

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

mf

Plat Suspés

61

Allegro ♩ = 132

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tmb.

Perc. 1

Perc. 2

f

79

Dolç. 1

mf

Dolç. 2

Dolç. 3

Tmb.

mf

Perc. 1

mf

Perc. 2

86

Dolç. 1

f

Tutti

Dolç. 2

f

Tutti

Dolç. 3

f

Tutti

Tmb.

f

Perc. 1

f

Perc. 2

f

93

Dolç. 1 *Solo* *mf*

Dolç. 2 *Solo* *mf*

Dolç. 3 *Solo* *mf*

Tmb. 93

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

101

Dolç. 1 *mf* *Tutti* *f* *Solo* *f* *ff*

Dolç. 2 *Tutti* *f* *Solo* *f* *ff*

Dolç. 3 *Tutti* *f* *Solo* *f* *ff*

Tmb. 101 *f* *ff*

Perc. 1 *f* *mf* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

Andante Allegro