

ABRIL

"Cercavila 2 de Llíria"

Per a dolçaines i percussió

*Dedicada a les Festes Patronals
de Sant Vicent de Llíria*

Javi Alamà

Abril

Després de falles i amb l'arribada de la Primavera, el poble de Lliria es prepara per a les seues festes patronals en honor a Sant Vicent.

Estes festes, solen tindre lloc durant el mes d'abril, ja que es celebren el segon dilluns després de la Pasqua, i com que no és una data fixa pot variar des de finals de març a tot abril.

Amb actes tradicionals com les paelles, culturals com les nits de teatre, esportius com la cursa a Sant Vicent i musicals com els passacarrers, estes festes ofereixen als llirians i a tothom un conjunt de possibilitats d'oci, fervor i diversió per a disfrutar durant uns dies de forma intensa.

¿I què hi ha més intens en estes festes que la tradicional Rogativa a Sant Vicent? Un acte que, sense oblidar el seu caràcter religiós, uneix a tot el poble de Lliria al voltant del seu patró Sant Vicent en el seu pelegrinatge fins a la seua ermita i el seu Parc Natural.

I és en la combinació de tradició, religió i música, i concretament en aquells actes precedits per dolçaines i tabals on naix la necessitat d'oferir a esta festivitat una peça que situe a Lliria al món de la dolçaina i que done a Sant Vicent una cercavila pròpia.

Per eixe motiu es compon "Abril", una cercavila binaria amb ritme de pasdoble i en Sol Major, tonalitat natural de la dolçaina valenciana, composta amb la intenció de ser interpretada en aquells actes festius acompanyats de dolçaines i tabals relacionats amb Sant Vicent i que està inspirada principalment en la Rogativa cap a l'ermita.

Consta d'una introducció amb la qual es recorda el despertar d'aquell llirià que el dia de Sant Vicent matina per anar cap al parc per trobar-se allà amb els amics o família i esmorzar amb ells. Després d'eixa introducció apareix la melodia principal on a tres veus dibuixa els ciutadans del poble de Lliria acudint amb alegria i bones comes al Parc de Sant Vicent per a disfrutar del matí. Amb un solo de dolçaina es reflecteix l'experiència individual del llirià o visitant del Parc, ens descriu les meravelles que té a la seua vista, un llac d'aigua natural, pins i esquirols, taules i cadires, famílies i amics tots junts a un escenari únic esperant l'eixida del Sant per tornar al poble. Esta tornada cap a Lliria s'evoca de nou amb la melodia principal, representant encara un major nombre de persones envoltant al Sant i acompanyant-lo fins a l'arribada a Lliria.

Amb la composició de "Abril", les Festes de Sant Vicent ja disposen de la seua pròpia cercavila, al món de la dolçaina s'introdueix una nova peça per al repertori de carrer i Lliria forma part dels pobles amb repertori propi de dolçaina i tabal.

Per a la seua conservació i per garantir que la tradició musical sempre acompanye a la festivitat del nostre patró, es fa entrega de la partitura original a la Confraria de Sant Vicent perquè la custodie i faja perdurar per sempre durant les celebracions en honor a Sant Vicent.

Abril

Javi Alamà

Dolçaines en Sol

"Cercavila 2 de Lliria"

Dedicada a les Festes Patronals
de Sant Vicent de Lliria

1 Allegro (♩ = 120) rit. ----- A a tempo

Dolç.1
Dolç.2
Dolç.3
Tabalet
Plats
Bombet

10

D1
D2
D3
T.
Pl.
B.

18

D1
D2
D3
T.
Pl.
B.

26

D1
D2
D3
T.
Pl.
B.

34

Fi B₈ *rit.* -----

D1
D2
D3
T.
Pl.
B.

C 1 dolç *a tempo* -----

D1
D2
D3
T.
Pl.
B.

50

D1
D2
D3
T.
Pl.
B.

58

D1
D2
D3
T.
Pl.
B.

D TOTS

D1
D2
D3
T.
Pl.
B.

73

D1
D2
D3
T.
Pl.
B.

78

D.C fins Fi

D1
D2
D3
T.
Pl.
B.

Abril

Javi Alamà

Dolçaines en Sol

"Cercavila 2 de Lliria"

Dedicada a les Festes Patronals
de Sant Vicent de Lliria

1 Allegro (♩ = 120) rit.----- A a tempo

Dolç.1
Dolç.2
Dolç.3

20 **Fi**

D1
D2
D3

38 B rit.----- C 1 dolç
a tempo 1 dolç
1 dolç

D1
D2
D3

59 D TOTS D.C fins Fi

Abril

Javi Alamà

Dedicada a les Festes Patronals
de Sant Vicent de Llíria

Tabalet, Plats, Bombet

"Cercavila 2 de Llíria"

The musical score is written for four parts: D1 (Melody), Tabalet, Plats, and Bombet. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number in a box: 1, 21, 38, and 59. The first system (measures 1-20) begins with the tempo marking 'Allegro (♩ = 120)' and includes a 'rit.' section followed by a boxed 'A' and 'a tempo'. The second system (measures 21-37) ends with a boxed 'Fi'. The third system (measures 38-58) starts with a boxed 'B', includes a 'rit.' section, a boxed 'C', and 'a tempo'. The fourth system (measures 59-88) starts with a boxed 'D', includes 'TOTS' and 'D.C fins Fi' markings, and features a '3' marking over a triplet. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The percussion parts use specific notation: Tabalet with triangles and beams, Plats with 'x' marks, and Bombet with triangles and beams.